



Jaarverslag 2024

≡kfheinfonds



Inhoud

Bericht directeur	3
Bericht bestuursvoorzitter	4
Toekenningen 2024	5
Organisaties in transitie	5
Kunst & Cultuur	6
Toezeggingen Kunst & Cultuur	7
Projecten van de kunstcommissie 2024	9
Mens & Maatschappij	14
Regeling buurtinitiatieven	16
Studie en individuele noden	16
Giften, cijfers, ontwikkelingen	16
Individuele Noden	17
Studiebeurzen	18
Gebundelde aanvragen	18
K.F. Hein Stimuleringsprijs 23/24	19
Natuur & Erfgoed	20
Erfgoed	21
Natuurregeling: KIEM	21
Bestuur, commissies en team	22
Bestuur Stichting K.F. Hein Fonds	22
Commissies	23
Commissie Fonds	23
Kunstcommissie	23
Commissie Studie Individuele Noden	23
Team	23



Anna Kesler

Bericht directeur

In het jaar 2024 heeft Utrecht, net als de rest van Nederland, te maken gehad met uiteenlopende uitdagingen. Economische onzekerheden hebben ook hier invloed op de samenleving. Vooral de bezuinigingen op kunst, cultuur en het sociale domein raken onze regio stevig.

Als fonds merken we dit bij onze partners en aanvragers, die vaker bij ons aankloppen voor advies, steun en nieuwe ideeën. In een tijd waarin publieke middelen afnemen, kunnen wij als fonds bijdragen aan initiatieven die de culturele en sociale veerkracht en schakelkracht van Utrecht versterken. Onze rol is juist nu belangrijk om de dynamiek en vitaliteit van de regio te behouden. Toch kunnen we als fonds de huidige tekorten niet opvangen en dat is ook niet onze taak. Wel blijven we projecten en partners ondersteunen die gemeenschappen verbinden, kwetsbare groepen helpen en kunst en cultuur ruimte geven om te bloeien. Onze betrokkenheid bij de regio gaat verder dan financiële steun.

We geloven dat kunst, creativiteit, gemeenschapszin en duurzaamheid onmisbaar zijn voor een gezonde, veerkrachtige samenleving. De tijd vraagt om innovatie en nieuwe oplossingen. Voor mij als nieuwe directeur van fonds ben ik nog steeds onder de indruk van de tal van mooie initiatieven in Utrecht maar ook van de projecten die we zelf initiëren.

De kracht van het fonds om de voelsprietten te kunnen zijn van Utrecht door te luisteren en te mogen meedenken, zullen we in de komende jaren nog meer versterken om op deze manier nieuwe wegen te verkennen om de Provincie Utrecht nog mooier, beter en sterker te maken.

Anna Kesler
directeur



Missie

Zichtbaar en duurzaam adviseren, initiëren en investeren in de werkterreinen kunst & cultuur, mens & maatschappij en natuur & erfgoed in de provincie Utrecht.

Bericht bestuursvoorzitter

Als fonds blijven we in beweging, dat is ook in 2024 weer duidelijk gebleken. Voor het fonds stond het jaar 2024 in het teken van reflectie en vernieuwing. Met de komst van een nieuwe directeur was er in eerste instantie behoefte aan een moment van bezinning. Na een half jaar werd duidelijk dat het herzien van de organisatiestructuur en werkwijze een belangrijk aandachtspunt zou zijn voor het fonds. Dit thema zal ook in 2025 centraal blijven staan.

Via onze commissies konden we in 2024 totaal voor ruim € 3,2 miljoen aan toezeggingen doen aan uiteenlopende initiatieven. De introductie van de tweejarige festivalregeling en de effecten van inflatie zorgden voor een behoorlijke stijging in de toegekende bedragen. Afgelopen jaar is er ook veel aandacht besteed aan de herformulering van de domeinen waarin het fonds actief is. Het aantal aanvragen blijft stijgen, evenals de omvang van de gevraagde bedragen. Dit maakt het des te belangrijker om scherpere focus aan te brengen, de domeinen duidelijk te definiëren en goed af te bakenen. We hebben dit aangepakt door verschillende beleid-sessies te organiseren, waarbij het bestuur werd meegenomen, onder meer tijdens de jaarlijkse heidag. Dit resulteerde ook in een meerjarenplan met een duidelijke koers voor 2025. Onze kernwaarden – Schakelkracht, Verbinding en Duurzaamheid – vormen hierbij het kompas voor ons handelen.

In Duitsland, waar het Stift (oud-klooster) een bijzondere plek inneemt binnen de familie Hein, zagen we een groeiende betrokkenheid van de jongere generatie. Tegelijkertijd vergden onverwachte onderhoudswerkzaamheden extra aandacht.

In de zomer beleefden we een bijzonder moment met de feestelijke lancering van het boek Bewogen in Beweging. Dit boek, mede geschreven door Ronald Rommes, beschrijft op inspirerende wijze de ontwikkeling van het fonds in de afgelopen 25 jaar.

Tot slot wil ik graag onze partners, die als onze energiebron fungeren, voor hun onmisbare bijdrage in de Provincie Utrecht bedanken. Het bestuur bedankt ook alle medewerkers en commissieleden voor hun inzet en bijdrage in het afgelopen jaar.

Namens het bestuur,

Annemijn Eschauzier
voorzitter



Annemijn Eschauzier



Boekpresentatie 14 juni
2024 Bewogen in beweging



Toekenningen 2024

We ontvingen 661 aanvragen binnen alle regelingen van het fonds. Dit betreft de aanvragen binnen de domeinen Kunst & Cultuur, Mens & Maatschappij (waaronder de regeling Buurtinitiatieven) en Natuur & Erfgoed (waaronder de regeling KIEM). Er is sprake van een duidelijke stijging ten opzichte van de afgelopen twee jaar. Van de behandelde aanvragen zijn er 556 geheel of gedeeltelijk gehonoreerd, goed voor een toekenning van in totaal € 2.990.906. Het aantal afgewezen aanvragen kwam uit op 106.

Met een positief besluit bij 84% van de aanvragen scoren we iets hoger dan ons meer jarig gemiddelde. Het percentage ligt iets boven dat van 2023 (82%) en laat zien dat we, net als voorgaande jaren, ongeveer vier op de vijf aanvragen honoreren.

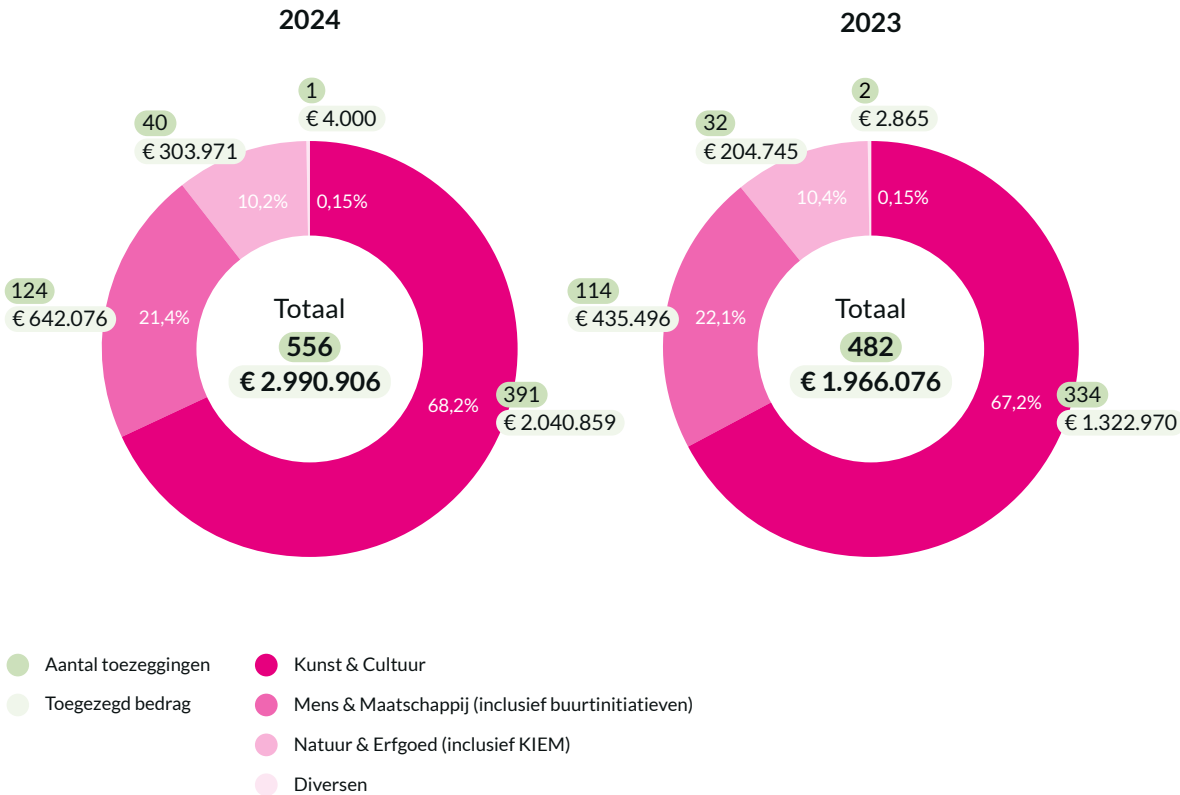
Er is sprake van een toename van 52,2 %, een stijging van ruim € 1 miljoen, ten opzichte van 2023 en daarmee 71,2% meer dan in 2022. Deze groei kwam in 2024 vooral ten goede aan kunst en cultuur, dat goed was voor circa 68% van alle giften, met de sector podiumkunsten als grootste aanvrager.

Wat opvalt, is dat de groei niet direct zit in het aantal aanvragen, maar in de hoogte van de aangevraagde en daarmee toegekende bedragen. In het sociaal-maatschappelijke domein nam het aantal aanvragen licht toe, maar het toegezegde bedrag groeide fors. Deze trend zien we terug in vrijwel alle domeinen. Binnen het domein Natuur & Erfgoed is de groei in het aantal aanvragen het kleinst, maar liggen wel ook de toegezegde bedragen hoger. We zien ook een toename van domein overstijgende aanvragen. Deze cross-overs maken zichtbaar dat maatschappelijke uitdagingen steeds vaker een integrale aanpak ofwel Schakelkracht vragen – een ontwikkeling die wij verwelkomen en stimuleren.

Organisaties in transitie

Naast de reguliere projectaanvragen ondersteunden we ook weer organisaties in transitie. We kijken hierbij per situatie naar het specifieke vraagstuk en wat nodig is om een volgende stap mogelijk te maken – bijvoorbeeld door het inschakelen van een adviseur of andere vorm van begeleiding. Zo hebben we onder andere Het Nieuwe Hoogt, Amersfoort Jazz, Stranded FM, Internationaal Lied Festival en Sonnenborgh ondersteund. In 2025 richten we ons op het verder vormgeven en verankeren van deze ondersteuningsvorm in ons beleid, zodat we meer gericht kunnen bijdragen aan de ontwikkeling en vernieuwing in het veld.

Overzicht toezeggingen



Geografische spreiding

Van de ondersteunde projecten vond 54% volledig plaats binnen de gemeente Utrecht. Opvallend is de sterke toename van het aantal projecten dat zich uitstrekt over meerdere gemeenten – de grootste groei in tien jaar tijd. Na Utrecht zijn de meeste aanvragen afkomstig uit Amersfoort en de Utrechtse Heuvelrug. In de overige gemeenten bleven de aantallen grotendeels stabiel. In twee gemeenten, Bunschoten en Oudewater, zijn geen giften toegekend vanwege het uitblijven van aanvragen.

Kunst & Cultuur

Voor een breed, toegankelijk, kwalitatief kunst en cultuurklimaat

Onder dit domein vallen uiteenlopende disciplines, van podiumkunsten, film en literatuur tot beeldende kunst, erfgoed/geschiedenis en interdisciplinaire projecten. We ondersteunden onder meer projecten die bijdragen aan talentontwikkeling, cultuurparticipatie- en educatie en presentatie – zoals tentoonstellingen, voorstellingen en andere culturele initiatieven. Ook de projecten van de kunstcommissie vallen onder dit domein waar in 2024 ook weer een aantal mooie projecten plaatsvonden.



Toezeggingen Kunst & Cultuur

In 2024 is het aantal toezeggingen licht gestegen, waarbij binnen het domein Kunst & Cultuur de grootste toename in aangevraagde bedragen en daarmee toegekende giften merkbaar was. Het merendeel ging naar de podiumkunsten, gevolgd door museale tentoonstellingen. Vergeleken met 2023 bleef het aantal toekenningen per kunstdiscipline grotendeels stabiel, al werden binnen de podiumkunsten – dans, muziek en theater – circa 50 extra aanvragen gehonoreerd. Het totaal toegezegde bedrag steeg hier met 54%, en in totaal ondersteunden we bijna 200 uitvoeringen.

Ook het aantal ondersteunde festivals bleef nagenoeg gelijk, al steeg het gemiddelde toegekende bedrag per aanvraag. Sinds 2023 werken we aan een meerjarige festivalregeling; in 2024 ging de pilot van start. We selecteerden festivals die meerdere disciplines vertegenwoordigen, waaronder muziek, dans, film en literatuur. Er is gelet op regionale spreiding en inhoudelijke thema's waarin wij als fonds het verschil kunnen maken, zoals talentontwikkeling, kunsteducatie, verduurzaming en diversiteit en inclusie. De ondersteunde festivals zijn het Nederlands Film Festival, Tweetakt, SPRING, Gaudeamus, September Me, ILFU, Uncloud, Le Guess Who, Festival Oude Muziek, What You See Festival, Freedom City, IMPAKT, Internationaal Lied Festival en HE:LEEN.

*Stichting Uncloud - Degeneracy Regeneracy:
een immersieve audiovisuele tentoonstelling
Foto: Paul van Dorsten*

We ondersteunden daarnaast 36 tentoonstellingen, waaronder MODA in het Centraal Museum, waarin hedendaagse makers uit Marokko en de Marokkaanse diaspora centraal stonden.

Centraal Museum – Tentoonstelling 'MODA'
Foto: Adriaan van Dam



De Stad en het Water in Museum Flehite verkende onze relatie met water door de eeuwen heen, met nieuwe kunstwerken als resultaat. En Museum Speelklok ondersteunden we in de realisatie van een hun nieuwe vaste presentatie over experimenten met mechaniek en muziek.

Stichting Amersfoort in C – Tentoonstelling
'De Stad en het Water' in Museum Flehite
Foto: Ralf Silvius



Het Catharijneconvent toonde met *In de ban van de Middeleeuwen*, zeldzame middeleeuwse meesterwerken, verzameld door bijzondere individuen.

Museum Catharijneconvent – Tentoonstelling
'In de ban van de Middeleeuwen'
Foto: Mike Bink



Binnen de disciplines erfgoed en film is eveneens groei zichtbaar. Zo ondersteunden we Oud-Utrecht bij hun Wijkentour, waarmee nieuw publiek werd bereikt en meer inwoners in contact kwamen met het lokale erfgoed. Op het gebied van film droegen we bij aan de realisatie van 't Nieuwe Hoogt: een nieuwe filmplek bij Beton-T, midden in de Merwedekanaalzone. De cinema opent in 2025 en wordt een ontmoetingsplek voor bewoners, makers, scholieren en film liefhebbers uit de stad.

Stichting Oud Utrecht – Wijkentour rondom
Molen De Ster in Lombok
Foto: Coen Koppen

Projecten van de kunstcommissie 2024

De kunstcommissie bestond in 2024 uit vijf leden die gezamenlijk de projecten begeleidden. De leden van de kunstcommissie in 2024 waren: Cees van Eijk (voorzitter), Véronique Baar, Marisa Rappard, Said Belhadj en Britt Dorenbosch. De termijn van Véronique Baar liep eind 2024 af en de commissie nam met veel dank voor haar inzet afscheid van haar. Per 2025 zal zij opgevolgd worden door Adinda van Wely. De kunstcommissie werd geadviseerd door directeuren Quinten Peelen (tot 1 februari) en Anna Kesler (vanaf 1 maart) en ondersteund door secretaris Marlyne Stolker. Demi van de Worp, programmamanager bij het bureau, nam vanaf december de voorbereidingen van het project Kunst & Maatschappij op zich. Dominique Lemcke, verantwoordelijk voor de communicatie en marketing van het fonds, bereidde de oproep van een brede open call voor, die is voorzien in 2025.

Werken van Jolanda Schouten (grensverlegger)
in het Centraal Museum 2024



Alle activiteiten en projecten werden uitgevoerd ter versterking van de doelstelling van de kunstcommissie om Utrechtse kunstenaars te steunen in hun ontwikkeling en zichtbaarheid. De kunstcommissie kwam vier keer in 2024 bijeen voor een kunstcommissievergadering. De uitgaven zijn in 2024 binnen budget gebleven.

Naast het uitvoeren van de projecten bracht de commissie werkbezoeken, bereidde nieuwe projecten voor en liet portretten schrijven en fotograferen van kunstenaars waarmee de commissie in de afgelopen jaren werkte. Ook werden voorbereidingen getroffen voor het vieren van het 25-jarig bestaan van de kunstcommissie in 2025.

Bezoek tentoonstelling
Centraal Museum Spuiten en stikken 2024

K.F. Hein Stipendium

De open call voor het K.F. Hein Stipendium 2024 leverde 61 inzendingen op. Het K.F. Hein Stipendium is door het K.F. Hein Fonds in het leven geroepen om kunstenaars en ontwerpers in de provincie Utrecht te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling. De winnaar ontvangt een geldbedrag van € 25.000 en krijgt de kans om te exposeren in het Utrecht Lokaal van het Centraal Museum. Vijf inzenders werden genomineerd en kregen opdracht hun onderzoeksvoorstel verder uit te werken. Bas Oussoren, Cecilia Rebergen, Frances Rompas, Frank Koolen en Heleen Mineur presenteerden hun uitgewerkte onderzoeksvoorstellen in september. Tijdens een feestelijke uitreiking op 7 oktober werd bekend dat beeldend kunstenaar Heleen Mineur het K.F. Hein Stipendium 2024 gewonnen heeft met haar onderzoeksvoorstel over de historie en beeldvorming van mensen met een bipolaire stoornis.

Heleen Mineur is een multidisciplinaire kunstenaar op het gebied van video, tekst en beeld. Met haar onderzoek wil zij een genuanceerd en gelaagd beeld schetsen van mentale gezondheid. Ze onderzoekt historische verhalen van mensen met een bipolaire stoornis en hun beeldvorming in de samenleving, en hoe feit en fictie hierin samenkomen. Door verschillende beeldende media in te zetten, zoals film en mogelijk een wandkleed, wil Mineur dit thema op een vernieuwende manier verbeelden.



Heleen Mineur met de leden van de jury
Foto: Maarten Mooijman

De jury prees de diepgang en veelzijdigheid van het voorstel:

Heleen Mineur nam de jury mee de diepte in met haar onderzoeksvoorstel naar de historie en beeldvorming van mensen met een bipolaire stoornis. Alleen al dat woord, 'stoornis', geeft direct een lading aan het onderwerp. Heleen trekt het onderzoek breed: ze gaat op zoek naar de verhalen van 'alles ertussenin': families, 'hysterische' vrouwen, manische kunstenaars, melancholische dichters, heksen, enzovoorts. In universiteitsbibliotheken en archieven hoopt ze deze verhalen op te kunnen sporen. In een film gaat ze met historisch en nieuw materiaal proberen een gelaagd beeld te tonen van mentale gezondheid. En ze onderzoekt hoe ze feit en fictie als vertelvormen kan gebruiken in een fictieve documentaire. Via verschillende beeldende media wil ze het verhaal versterken: ze denkt aan een wandkleed, maar gaat ook andere technieken verkennen. De jury was onder de indruk van het voorstel met dit prachtige onderwerp en hoopt dat in dit plan binnen het gedegen uitgelijnde kader voldoende flexibel zal blijken om onvermoede wendingen te verkennen.

De jury schat in dat het uitdiepen van dit onderwerp, dat Mineur persoonlijk raakt, een bron zal zijn waar zij in haar makerschap nog jaren op kan teren.

Mineur is in oktober gestart met het onderzoek. Eind 2025 zal het resultaat van haar onderzoeksjaar te zien zijn in het Centraal Museum.

De jury van het K.F. Hein Stipendium 2024 bestond uit Cees van Eijk (voorzitter), Britt Dorenbosch, Marisa Rappard, Said Belhadj, Véronique Baar, Cyanne van den Houten (winnaar K.F. Hein Stipendium 2022) en Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum.

Kunst & Monumenten

In september 2024 werd Sam Jennen geselecteerd voor Kunst & Monumenten. Met deze opdracht wordt een pas afgestudeerde kunstenaar gekoppeld aan een van de panden van het K.F. Hein Fonds Monumenten om een tijdelijk kunstwerk te realiseren. Doel van het project is een beginnend kunstenaar de mogelijkheid bieden zich te ontwikkelen en ervaring op te doen met een kunstopdracht. Uitgangspunt voor de kunstenaar is het leren kennen van de verhalen van het monument en de huurders. In 2024-2025 vindt dit project plaats bij museum & sterrenwacht Sonnenborgh, dat huist in de monumentale negentiende-eeuwse gebouwen op het voormalige zestiende-eeuwse bastion Sonnenborgh, dat ook deel uitmaakt van het museum. Sam Jennen studeerde in de zomer van 2024 af aan de HKU Fine Art en tijdens het kennismakingsgesprek met een delegatie van de kunstcommissie, het museum en de begeleider van het project werd de goede match tussen haar manier van werken en de Sonnenborgh duidelijk.

De selectiecommissie verwoordde de match als volgt:

Sam bracht een deel van haar jeugd door in Noord-Frankrijk, waar het landschap haar inspiratiebron werd. Ze maakt site specific werk waarin romantiek en ook kwetsbaarheid duidelijk aanwezig zijn. Leuk was haar klik met specifiek de muren van de Sonnenborgh, die je tegelijk kunnen beschermen en ook kunnen opsluiten of bedreigen. Die visie sprak ons erg aan. Net als haar projectgerichte en onderzoekende werkwijze, haar open houding en haar interesse in historie. Grote en ook best abstracte thema's zoals historische agrarische landschappen weet ze heel goed in haar werk te vangen. Het ademt een sterke, niet te missen sfeer. Het gesprek leverde veel punten van herkenning: we zien een match met deze opdracht en de inhoud van haar werk, wat ze met haar werk beoogt (de sfeer die het ademt) en haar werkwijze. In het werken verbonden aan een plek zien we een logische connectie met deze opdracht. Daarnaast is er enthousiasme over Sams heel eigen en onverwachte kijk op de dingen; de laag van geluid die ze mogelijk kan inbrengen; en, ook niet onbelangrijk binnen deze opdracht: sterke communicatieve vaardigheden.

Jennen startte eind 2024 met een verkenning van het monument en de tijdslagen daarin en zal in het voorjaar van 2025 haar nieuwe werk presenteren. Zij wordt gedurende het proces begeleid door Véronique Hoedemakers.

K. F. Hein Grensverlegger

In november 2024 werden uit 15 inzenders zes kunstenaars/beeldmakers geselecteerd die de K.F. Hein Grensverlegger ontvingen, een reisstipendium bedoeld als deel van de financiering van een reis naar of residentie in het buitenland voor de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar of vormgever. Met de K.F. Hein Grensverlegger wil de kunstcommissie kunstenaars en vormgevers in de provincie Utrecht ondersteunen en aanmoedigen in hun artistieke ontwikkeling: de impact die de reis kan hebben op het werk van de kunstenaar staat centraal. De geselecteerde makers waren:

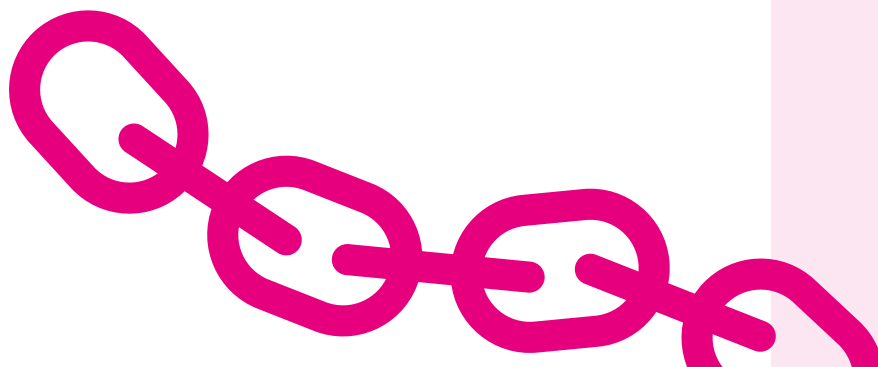
ChunYao Lin, die naar Indonesië zal reizen om zich te verdiepen in welke invloed koloniale plantages gehad hebben op de fysieke, maar ook de juridische inrichting van het landschap en wat daarvan in het heden doorwerkt.

Hij zal samenwerken met een Indonesisch collectief voor dit onderzoek. Dit zal een volgende stap betekenen in de artistieke ontwikkeling van zijn werk als fotograaf, waarin hij zich al langer richt op de invloed van lokale geschiedenis op de juridische en kadastrale inrichting van een land.

Denise Kehoe, die in residency zal gaan in Cork in Ierland, voor een verdiepend onderzoek naar een thema dat in haar kunstenaarspraktijk al langer centraal staat: hoe de het kapitalisme zorgt dat we steeds verder van de natuur af komen te staan, zelfs de natuur in massaproductie proberen te vangen. De residency vindt plaats op een 250 jaar oude melkveehouderij. Kehoe wil hier onderzoeken hoe traditionele Ierse landbouwwaarden zich verhouden tot de internationale landbouwmarkt. Het is voor haar belangrijk om opnieuw contact te maken met het Ierse platteland waar ze opgroeide.

Aiman Hassani, die naar Marokko en de Spaanse enclave Ceuta wil reizen om onderzoek te doen naar de ervaringen van jonge migranten aan de noordgrens van Marokko en Ceuta.

Dit onderzoek zal de basis vormen voor de ontwikkeling van zijn film Ahwaj. Door deze reis zal hij zich niet alleen artistiek inhoudelijk verder kunnen ontwikkelen in het maken van authentieke en impactvolle kunst, maar ook zijn artistieke repertoire kunnen uitbreiden met het gebruik van media als fotografie en videokunst.



Domas van Wijk, die naar Frankrijk, IJsland en Noorwegen zal reizen in het spoor van Keiko, de orka die de hoofdrol speelde in de film *Free Willy* (1993). Voor Van Wijk staat Keiko symbool voor de fluïde grens tussen mensen en niet-mensen en de schizofrene realiteit die Van Wijk de menselijke bemoeienis met de natuur in het Antropoceen ziet veroorzaken. Hij wil het leven van Keiko volgen, die in het wild gevangen en getraind werd, maar na vele jaren leven in gevangenschap niet meer in staat tot leven zonder menselijk contact bleek. Hij hoopt door dit onderzoek zijn perspectief op de spanning tussen mens en natuur te verdiepen.

Ebru Aydin, die naar Saoedi-Arabië wil reizen om onderzoek te doen naar de impact van de umrah en de hadj (islamitische bedevaart) op Nederlandse mensen tussen de 20 en 40 jaar. Ze wil onderzoeken wat hun verwachtingen van hun reis waren en wat ze daaruit meenemen naar hun leven in Nederland. Ze wil daarnaast de verrijking die deze spirituele reis kan bieden voor moslimjongeren normaliseren in een maatschappelijk debat dat islamitische waarden problematiseert. Voor haar artistieke ontwikkeling als autodidact fotograaf ervaart ze het daarnaast als belangrijk om gelijkgestemden te vinden die ook kunst maken gelinkt aan de Islam of moslims.



Marjet Visscher in het tuinatelier
Foto: Juri Hiensch



Uitzicht vanuit MOMA Tokyo
Foto: Frank Koolen

Frank Koolen, die in december 2024 naar Japan reisde. Doel van de reis was zich verder te verdiepen in het beeldend nadenken over individualiteit en collectiviteit, de vastomlijnde of fluïde identiteit en materiaalonderzoek. Deze elementen, die belangrijk zijn in zijn kunstpraktijk, wil hij nog meer verbonden laten worden. Vol inspiratie keerde hij eind 2024 terug van zijn reis, tijdens welke hij Japans poppen- en maskertheater bezocht en de mogelijkheden van een keramiek-residency in Arita bekeek. Hij liet zich inspireren door werk van Taro Okamoto en door de lokale cultuur in Tokio, Kyoto en Nara.

Tuinatelier

In 2024 is het atelier door vier kunstenaars gebruikt voor een tijdelijk project. In februari startte de Utrechtse schrijver en dichter Floor Tinga in het atelier. Zij werkte onder meer aan het Grote Caribische Verhalenboek en aan een online lesprogramma voor Kunst Centraal. De Utrechtse kunstenaar Jolanda Drukker Murray gebruikte het atelier vanaf mei als plek om te experimenteren hoe textiel en klei als materialen samen zouden kunnen komen. Ook maakte ze een rouwsieraad waarmee ze een wedstrijd van het Katwijks Museum won! Vanaf augustus werkte fotograaf Isabelle Zumbrink in het atelier en onderzocht daar de verbintenis tussen haar lichaam, de natuur en (zelf) reflectie. Met een analoge camera's en ambachtelijke afdrucktechnieken legde zij deze magische verbintenis vast. Thema's als schaamte, zelfliefde en het omarmen van imperfectie brachten een diepe gelaagdheid in haar werk. In het najaar volgde Marjet Visscher haar op en maakte in het atelier een totaalinstallatie met schilderkunst, sculpturen en muziek onder de titel 'Living Landscape'. Het werd een installatie waar je als kijker op kon gaan in landschappen die de kunstenaar zelf recent bezocht. De speelsheid en vrijheid die ze tijdens het maken ervaarde ziet de kijker terug in de installatie.

In 2024 werd geen nieuwe oproep gedaan, want gedurende het jaar waren er voldoende spontane aanmeldingen om het atelier weer een jaar mee te vullen.

Gastatelier de Pionier

In 2024 werkten drie kunstenaars in Gastatelier De Pionier in Amersfoort. In februari startte theatermaker Ina Geisler, die werkte aan een voorstelling over 'je thuis voelen' in verbinding met natuur en een poppentheatervoorstelling voor zeer jonge kinderen waarin de zintuigen aangesproken worden. In juli nam beeldend kunstenaar Jinxiao Zhou het atelier in gebruik en werkte er aan schilderijen die reflecteren op zijn positie in de kunstwereld. Hij schilderde onder meer een figuur op drift, zwevend door een onbestemd gebied en bezwijkend onder de prestatiedruk en dynamiek van het moderne leven.

Sinds oktober werkt Désiree Bout in het atelier, aan een vervolg op haar afstudeerproject 'Wat nog rest'. Basis van dat project was een verzameling verpakkingsmateriaal dat zij in de supermarkt en op straat vond. Het vormkarton, dat is gemaakt om bescherming te geven aan producten die in massa worden geproduceerd, vertaalde zij naar keramiek, dat juist bescherming nodig heeft. Nieuwe waarde en betekenis geven aan materiaal is dus het thema van deze werkperiode.



Jinxiao Zhou,
kunstenaar in de Pionier



Stef veldhuis



Jolanda Meulendijks



Karla Kogelman



Akihiro Boujoh

Kunstcollectie

In 2024 is een nieuw werk toegevoegd aan de kunstcollectie. Cyanne van den Houten schonk twee producten van haar maakproces aan het K.F. Hein Fonds. Een pentekening gemaakt met behulp van een robot en een lichtobject op basis van een computerventilator dat vervees naar de expositie in het Centraal Museum.

Mens & Maatschappij

Voor het investeren in mensen en het versterken van gemeenschappen

In 2024 ondersteunden we 111 sociaal-maatschappelijke projecten – een voortzetting van de stijgende lijn binnen dit domein. Hoewel het aantal aanvragen slechts licht toenam, steeg het totaal toegezegde bedrag met bijna 50%. Deze ontwikkeling onderstreept de toenemende behoefte aan initiatieven die bijdragen aan een sociale en veerkrachtige samenleving. De gesteunde initiatieven richtten zich onder andere op mensen met een minimuminkomen, buddyprogramma's, nieuwkomers, bewoners van zorginstellingen en activiteiten gericht op integratie en persoonlijke ontwikkeling van kwetsbare doelgroepen.

Tegelijkertijd signaleren we een verschuiving binnen het maatschappelijke domein. Door terugtrekkende overheidsfinanciering ontvangen we steeds vaker aanvragen die niet draaien om kortlopende projecten, maar om programma's met een langetermijnvisie en duurzame impact. De nadruk ligt hierbij ook steeds vaker op het versterken van de infrastructuur van organisaties.

Zo zijn we ook nauw betrokken geraakt bij de ketenaanpak van SNDVU Seguro, waarmee Utrechtse organisaties mensen zonder verblijfsstatus blijven voorzien in hun basisbehoeften. In 2024 trokken ze aan de bel gezien de toenmalige ontwikkelingen in de politiek en de hoge nood. Vanaf medio 2024 vonden er gesprekken plaats met alle partijen binnen de keten en fondsen. Wat resulteerde in een toekenning in 2025. Daarnaast zijn in 2024 ook gesprekken gestart met stichting Albron, die zich vanaf medio 2025 inzet voor het structureel aanpakken van luncharmoede onder kinderen.

We blijven ons actief inzetten voor het bevorderen van sociale cohesie, participatie, integratie en kansengelijkheid – met bijzondere aandacht voor mensen in kwetsbare posities of moeilijk bereikbare groepen. Een mooi voorbeeld is het project Collectie & Communities van de Bibliotheek Utrecht. Om de collectie inclusiever te maken, werken diverse communities mee aan de samenstelling ervan. Zo ontstaat een herkenbaar aanbod voor een bredere groep bezoekers.

In het kader van herdenken en het vieren van vrijheid ondersteunen we jaarlijks diverse initiatieven die de dialoog en verbinding stimuleren. Op 5 mei 2024 ondersteunden we Vrijheidscolleges Live in TivoliVredenburg – een interactieve talkshow over vrijheid en vrouwenrechten, met sprekers als Hedy d'Ancona en Devika Partiman. Het project bereikte een breed publiek en droeg bij aan het maatschappelijk gesprek over fundamentele vrijheden.



Stichting Vrijheidscolleges – Live college in Tivoli Vredenburg in het teken van 80 jaar vrijheid
Foto: Jelmer de Haas

Regeling buurtinitiatieven

Het aantal ondersteunde buurtinitiatieven is in 2024 licht gedaald, maar ligt nog steeds in lijn met het aantal van 2023. In totaal ondersteunden we 11 initiatieven die bijdroegen aan sociale samenhang, groen in de buurt of duurzaamheid. De projecten variëren van een buurttag vol workshops en spelletjes voor jong en oud in de wijk Veemarkt, tot het aanleggen van een gezamenlijke kruidentuin in Wittevrouwen, en een meezingerstconcert op het Nijntjepleintje in Wijk C. Een belangrijke kracht van deze regeling is de laagdrempeligheid: aanvragers hoeven geen stichting of vereniging te zijn. Daardoor voelen bewoners zich sneller uitgenodigd om zelf een initiatief te starten voor hun buurt.



Werkbezoek SIN-Commissie tentoonstelling Armoede in Schiedam, waar we door een ervaringsdeskundige werden rondgeleid. Op de afbeelding is er een woud te zien van de vele brieven en aanmaningen die zorgen voor grote druk bij mensen in armoede.

Studie en individuele noden

Het K.F. Hein Fonds SIN steunt kwetsbare mensen die te maken hebben met tegenslag in het leven. Dit als gevolg van armoede, schulden, trauma, verslavingen, pech, gezondheidsproblemen, e.a. Het zijn mensen die nauwelijks tot niet participeren in de samenleving. En daarbij ook te maken hebben met eenzaamheid. Denk aan werklozen, mensen met chronische gezondheidsproblemen, migranten en dak- en thuislozen. Ze kunnen een steuntje in de rug gebruiken om weer vertrouwen op te bouwen in henzelf, hun omgeving en instanties. De kleine individuele bedragen waarmee SIN steunt, hebben een grote impact op de levens van deze mensen. Ze kunnen hiermee bijvoorbeeld een vloer leggen in hun huis, een fornuis kopen om op te koken of een DNA-onderzoek laten doen t.b.v. een asielprocedure.

Werkbezoek SIN-Commissie tentoonstelling Armoede in Schiedam, waar we door een ervaringsdeskundige werden rondgeleid. Op de afbeelding is er een woud te zien van de vele brieven en aanmaningen die zorgen voor grote druk bij mensen in armoede.

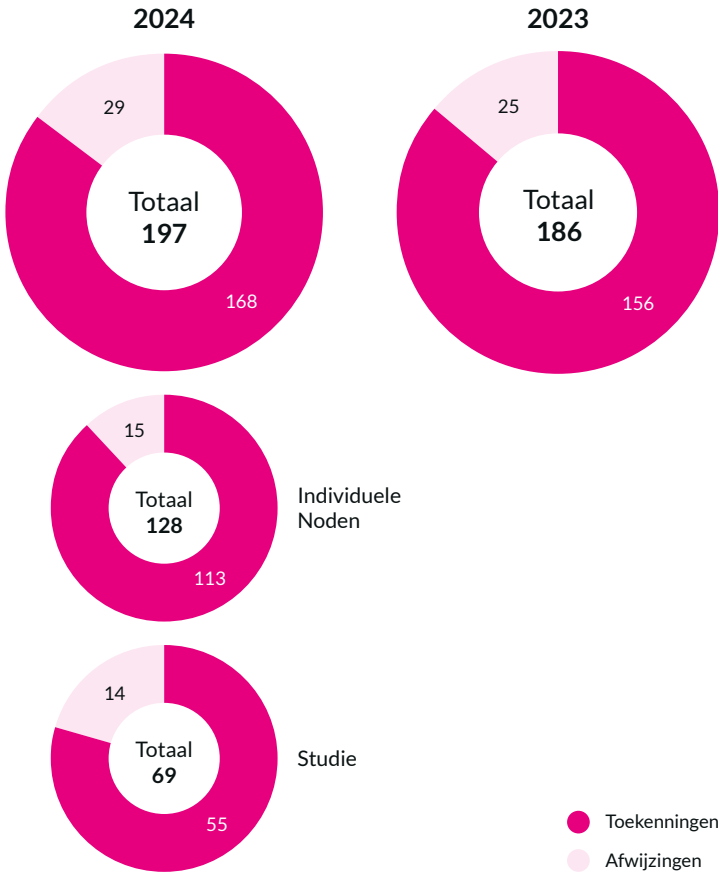
Aanvragen en toezeggingen

De financiële steun die SIN biedt kan gezien worden als één van de schakels binnen het sociaal domein rondom noodhulp. Voorliggende voorzieningen vormen de eerste hulpbron voor mensen in nood. Hierna volgt de stap naar een noodhulpbureau, mits deze beschikbaar is in de betreffende gemeente. Aanvullend op de voorliggende voorzieningen en noodhulpbureaus ondersteunen wij aanvragen met betrekking tot Studie en Individuele Noden.

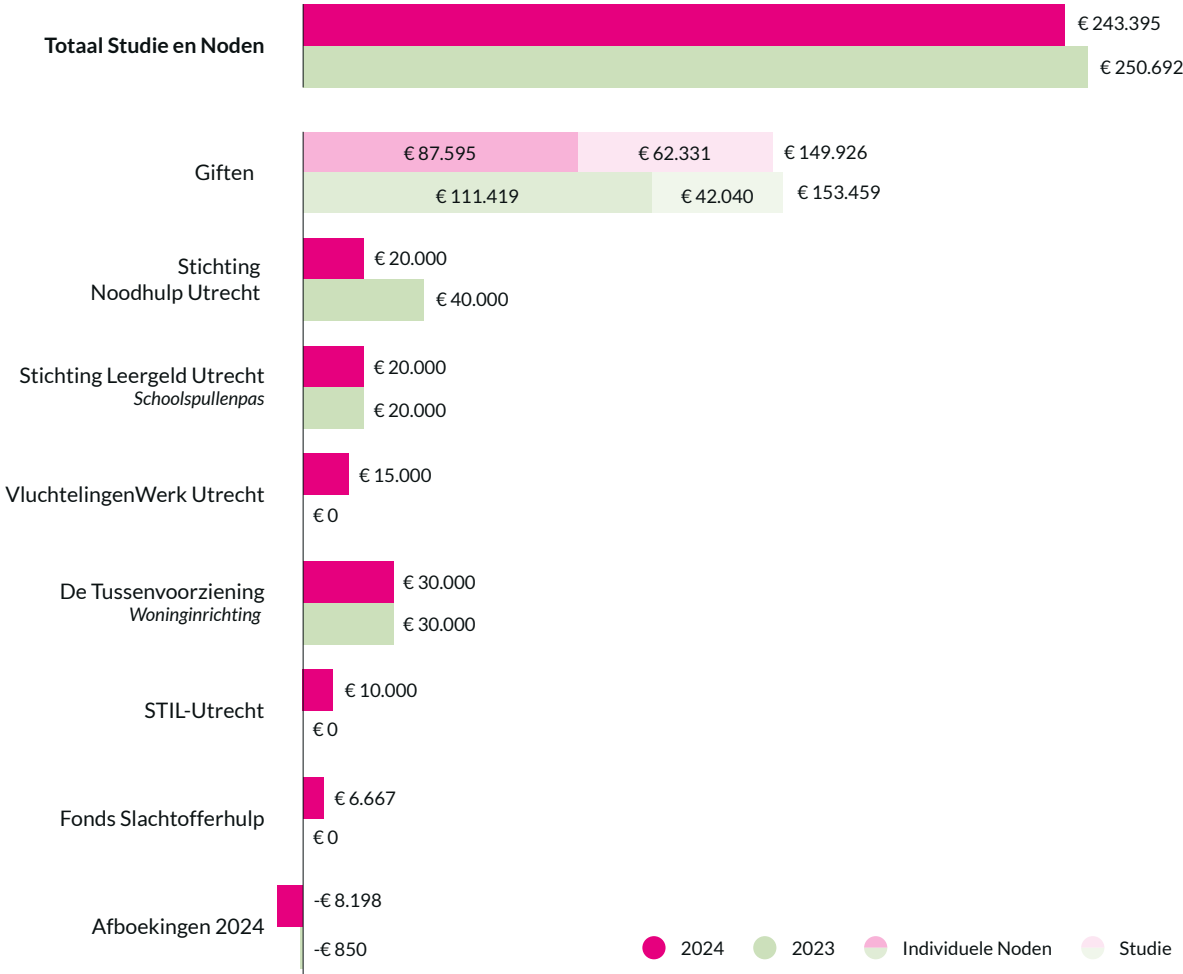
Giften, cijfers, ontwikkelingen

Binnen de regeling Studie en Individuele Noden is een totaalbedrag van € 251.593 toegekend, verdeeld over 168 aanvragen. Dit omvat 113 toekenningen voor Individuele Noden, goed voor een totaalbedrag van € 87.595, en 55 aanvragen voor Studie, waarvoor € 62.331 is toegekend. Daarnaast zijn via de gebundelde aanvragen in samenwerking met onze partners eveneens Individuele Noden toegekend voor een bedrag van € 101.667.

Aantal aanvragen voor Individuele Noden en Studie



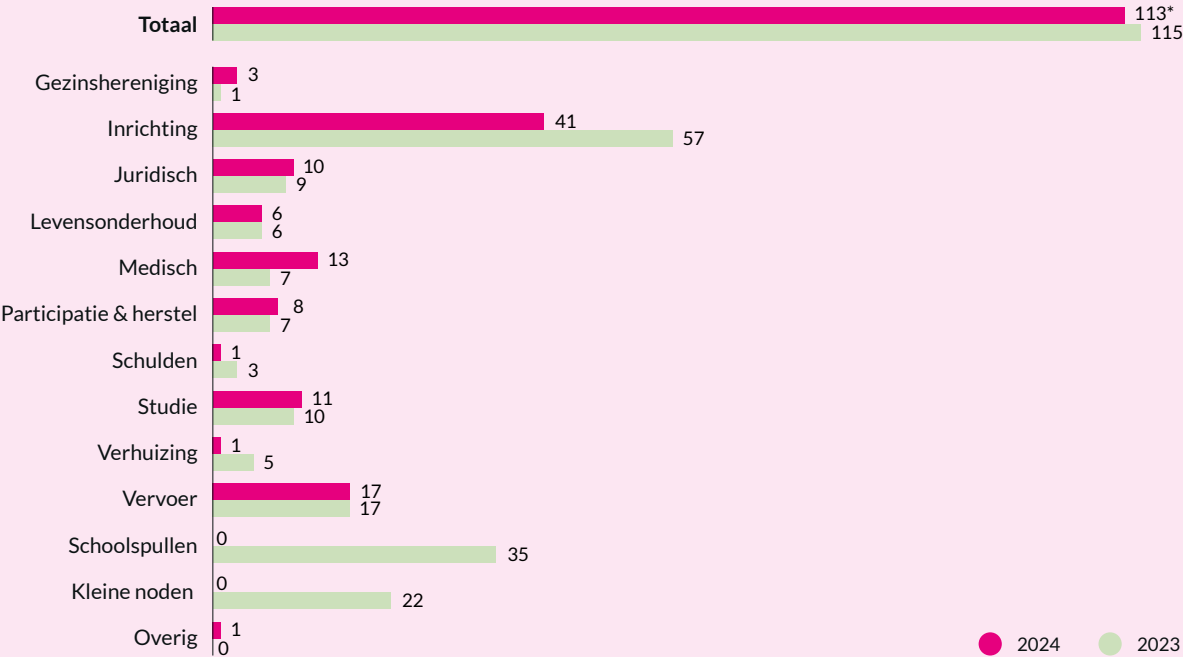
Overzicht uitgaven



Individuele Noden

Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden onderscheidt 13 categorieën van hulpvragen. Net als voorgaande jaren woont ruim 60% van de ondersteunde cliënten in Utrecht, gevolgd door Zeist en Amersfoort. De hulpvragen zijn grotendeels gelijk aan 2023, met enkele opvallende verschuivingen. Zo is het aantal gezinsherenigingen via VluchtelingenWerk sterk gedaald, mede door de oplopende wachttijd van gemiddeld 26 maanden. De vooruitzichten voor 2025 zijn onzeker, onder andere door ontwikkelingen in Syrië en mogelijke wetswijzigingen. Aanvragen voor inrichtings- en verhuiskosten namen af, terwijl medische hulpvragen toenamen — mogelijk door stijgende zorgkosten. Ook lijkt er minder verhuisd te worden, wellicht door woningnood en hogere huurprijzen. Er is echter geen onderzoek gedaan naar de oorzaken van deze verschuivingen.

Toegekend door SIN-Commissie



*Exclusief de aanvragen die worden behandeld via de samenwerkingspartners.

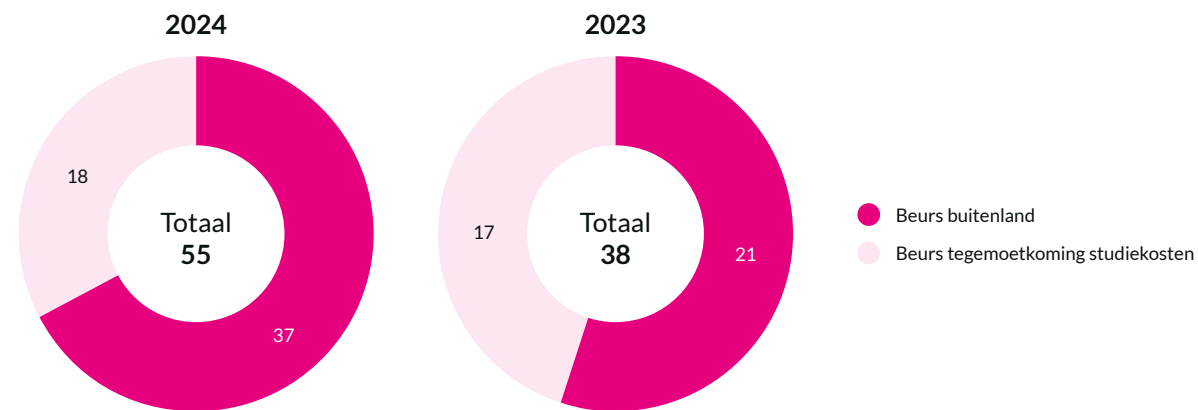
Studiebeurzen

Studenten die studeren aan een onderwijsinstelling in de provincie Utrecht konden in aanmerking komen voor een studiebeurs van het K.F. Hein Fonds. In 2024 kende het fonds twee soorten studiebeurzen toe: de Beurs Buitenland en de Beurs Tegemoetkoming Studiekosten. In 2024 is besloten het giftenbeleid voor studenten aan te passen, met als doel beter aan te sluiten bij ons streven om individuen in nood te ondersteunen.

De Beurs Buitenland is daarmee beëindigd per 1 januari 2025. Deze beurs bood studenten die tijdelijk naar het buitenland gingen voor studie, onderzoek of stage, eenmalige financiële ondersteuning. De beëindiging verklaart de toename in aanvragen ten opzichte van het jaar ervoor.

De Beurs Tegemoetkoming Studiekosten blijft bestaan en biedt ondersteuning aan studenten die – door bijzondere omstandigheden – hun studiekosten niet (geheel) kunnen betalen.

Toekenning studiebeurzen K.F. Hein Fonds



Gebundelde aanvragen

Sinds 2016 heeft SIN een aantal vaste aanvragers die een gebundelde aanvraag kunnen doen. Zij krijgen van SIN het mandaat om zelf aanvragen te beoordelen en administreren. Het gaat daarbij om aanvragen die eenzelfde thema behandelen. Deze aanvragers kunnen jaarlijks aanspraak doen op een bepaald budget en monitoren het budget elk kwartaal. Eind van het jaar vindt een evaluatiegesprek plaats, waarin teruggeblikt wordt op het afgelopen jaar en vooruit gekeken wordt naar het nieuwe jaar. Het zijn organisaties waar SIN een prettige samenwerking mee opgebouwd heeft en een vertrouwensband. In 2024 werkten we op deze manier samen met 6 organisaties:

De Tussenvoorziening

We ondersteunden De Tussenvoorziening met € 30.000 voor woninginrichting. Hiermee zijn 14 aanvragen gehonoreerd. Er is sprake van een restant van circa € 16.000 wat wordt besteed in 2025.

Stichting Leergeld Utrecht

We ondersteunden Stichting Leergeld Utrecht met € 20.000 voor schoolspullen voor kinderen uit gezinnen in armoede. Hiermee zijn 400 schoolspullenpassen van € 50 verstrekt.

Stichting Noodhulp Utrecht

We ondersteunden stichting Noodhulp Utrecht met € 20.000 voor het toekennen van giften aan inwoners van de gemeente Utrecht die in geldnood zitten. Hiermee zijn 188 individuen ondersteund.

Stichting VluchtelingenWerk

We ondersteunden Stichting VluchtelingenWerk met € 15.000 voor vliegtickets in het kader van gezinshereniging. Door geopolitieke ontwikkelingen zijn slechts 6 aanvragen gehonoreerd; € 1.500 is besteed.

Stichting STIL

We ondersteunden Stichting STIL bij het verlenen van hulp aan mensen zonder verblijfsvergunning. In totaal zijn 19 mensen geholpen met ondersteuning op juridisch, medisch en humanitair vlak.

Fonds Slachtofferhulp

We ondersteunden Fonds Slachtofferhulp bij het helpen van mensen die buiten hun schuld om slachtoffer zijn geworden van misdrijf, geweld of een ramp. Met onze bijdrage zijn 6 mensen geholpen, waarmee acute nood kon worden voorkomen.

K.F. Hein Stimuleringsprijs 23/24

Het K.F. Hein Fonds heeft de Stimuleringsprijs in het leven geroepen en reikt deze in 2024 voor de twaalfde keer uit. De prijs wordt door de Commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden uitgereikt. Met de prijs stimuleren we sociaal-maatschappelijke ideeën, waarmee een ontwikkeling in beweging gezet kan worden. De ideeën worden vertaald naar projecten. Voor de Stimuleringsprijs riep het K.F. Hein Fonds in september organisaties op om creatieve en innovatieve ideeën in te zenden. Alle inzendingen zijn beoordeeld door vijf juryleden vanuit het sociaal domein. Factoren als relevantie, maatschappelijke impact en actualiteit zijn door hen meegewogen.

Stichting Limoenz heeft de K.F. Hein Stimuleringsprijs 23/24 gewonnen. Naast stichting Limoenz vielen ook de drie andere genomineerden Big Friends Utrecht, Common Frames en het Jo Visser fonds in de prijzen. Stichting Limoenz won € 12.500,- voor de pilot 'O! Maatje' waar ze tijdens groepsactiviteiten jongeren met een licht verstandelijke beperking koppelen aan senioren. Limoenz richt zich met dit project op het bevorderen van de kwaliteit van leven van zowel senioren als jongeren met een licht verstandelijke beperking. Het idee is gebaseerd op de overbelasting van de zorg en mantelzorg, waardoor het risico op vereenzaming groot is bij zowel jong als oud.



Big Friends Utrecht won € 7.500 voor het doorontwikkelen van de methodiek voor hun mentorprogramma specifiek gericht op tieners 'Tiener Littles'. Dit is een groep waar meer hulpvragen ontstaan en de organisatie graag op wilt inspelen.

Stichting Common Frames won € 7.500 voor de pilot 'Toekomstmakers: mijn toekomst in Utrecht', hierin gaan ze met jonge nieuwkomers films maken onder begeleiding van professionele filmmakers. Via het maakproces vergroten ze (sociale) vaardigheden van jonge nieuwkomers en leggen verbindingen leggen tussen hen en de Nederlandse maatschappij.

En het Jo Visser fonds won € 7.500 voor de pilot 'Bruggen Bouwen tussen Generaties', waarin ze de emotionele eenzaamheid binnen migrantenfamilies verminderen door de intergenerationele relaties te verbeteren. In 2024 zijn alle projecten met succes afgerond.

Natuur & Erfgoed

Centraal binnen dit domein staat de ontwikkeling van en kennis over en behoud van natuur en erfgoed. Onderdeel hiervan is eveneens de KIEM-regeling.

Natuur

Er was sprake van een lichte daling in het aantal aanvragen binnen het (sub)domein Natuur. Een directe verklaring hiervoor ontbreekt. Centraal binnen dit domein stond het ophalen van ervaringen en behoeften uit het veld. Zo merkten we een stijging in aanvragen én toegekende bedragen voor groene schoolpleinen. Deze dragen aantoonbaar bij aan de gezonde ontwikkeling van kinderen én aan biodiversiteit en klimaat bestendigheid. Op basis daarvan hebben we ons beleid op dit thema verruimd.

Een opvallend project dat we dit jaar steunden, is het Peukenbos van de LaLa Foundation: een kunstwerk van ruim een half miljoen sigarettenpeuken, tot leven gebracht met mycelium. Acht maanden lang groeide dit bos letterlijk én figuurlijk uit tot een krachtig symbool tegen zwerfafval. Met het Peukenbos vragen de makers aandacht voor de miljarden peuken die jaarlijks in de natuur belanden en roepen ze op tot bewustwording én gedragsverandering. Het project is een mooi voorbeeld van een cross-over tussen de domeinen natuur en kunst, waarin bewustwording, creativiteit en maatschappelijke urgentie samenkomen.

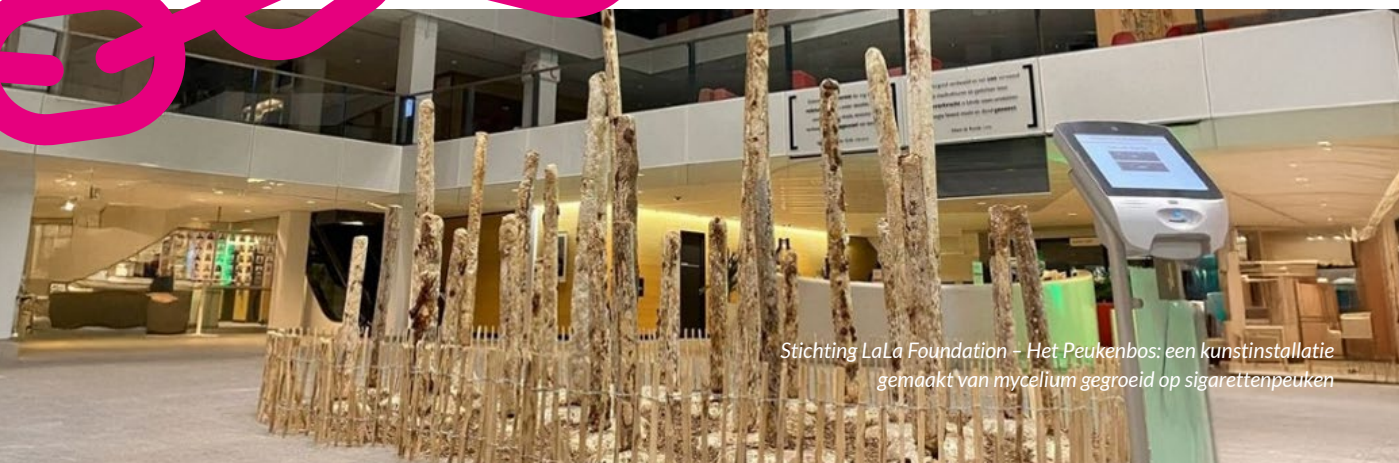
Erfgoed

In 2024 werd ruim 3 procent van het totale budget besteed aan monumentenzorg – een vergelijkbaar aandeel als in 2023, hoewel het aantal ingediende aanvragen dit jaar iets hoger lag.

Wat opvalt in de restauratieaanvragen is dat er steeds vaker aandacht is voor duurzaamheid, bijvoorbeeld door het plaatsen van zonnepanelen of het integreren van een duurzaam verwarmingssysteem. Een ontwikkeling die we als fonds dan ook willen stimuleren. Een mooi voorbeeld is de restauratie van Slot Zuylen. Zo zijn onder meer vijf loden roevendaken gerestaureerd en heeft er groot schilderwerk plaatsgevonden. Het Slot heeft dit gecombineerd met een tentoonstelling over 800 jaar bouwen en verbouwen van het slot, zodat bezoekers het werk konden meebelevén.

Natuurregeling: KIEM

Binnen de gezamenlijke natuur- en duurzaamheidsregeling KIEM – een samenwerking met het Elise Mathilde Fonds en het Cultuurfonds Utrecht – zijn in 2024 in totaal 17 aanvragen behandeld waarvan er 14 zijn gehonoreerd. Dit voor een totaalbedrag van € 52.100. Dat is minder dan in 2023, zowel in aantal als in toegezegde bedragen. Er is dus ruimte voor groei en in 2025 geven we hier een verdere impuls aan. De aanvragen kwamen uit 12 verschillende gemeenten, met een opvallend aantal uit de gemeente Utrecht. Waar in 2023 veel plannen binnenkwamen voor de vergroening van schoolpleinen, zien we in 2024 een grotere variatie aan ideeën. Zo ondersteunden we onder meer aanvragen voor een escape game over bijen voor gezinnen, een voedselbosclub voor basisschoolkinderen in Vijfheerenlanden, een muurschildering bij een groen schoolplein op de Utrechtse Heuvelrug en de aanleg van een pluktuin in Woerden.



Stichting LaLa Foundation – Het Peukenbos: een kunstinstallatie gemaakt van mycelium gegroeid op sigarettenpeuken



Slot Zuylen – Restauratie loden roevendaken en schilderwerk



Stichting Utrecht Natuurlijk – “Pollinations”: een escape game rondom bijen en kunst

Bestuur, commissies en team

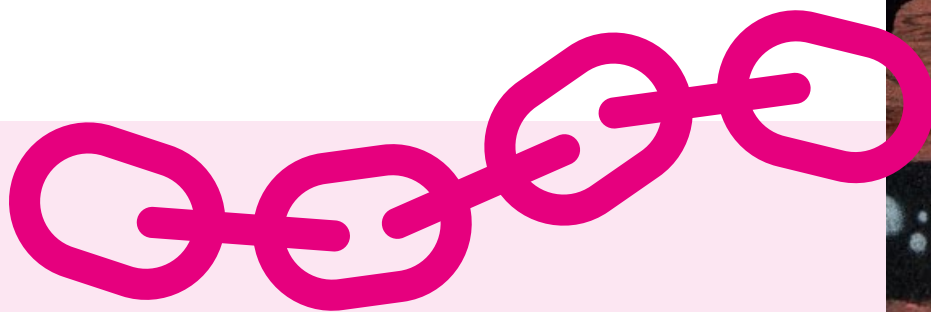
Bestuur Stichting K.F. Hein Fonds

Het bestuur van de K.F. Hein Stichting kwam in 2024 totaal vijf keer bijeen. Viermaal voor een bestuursvergadering en eenmaal voor de jaarlijkse heidag.

De bestuurssamenstelling van de stichting was op 31 december 2024 als volgt:

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
Mr. A.C. (Aleid) Kruize, penningmeester
Mr. H.A. (Hein) van Beuningen, lid
Drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
Drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid
Mr. B. (Bastiaan) Vaandrager, lid

In januari trad Bastiaan Vaandrager aan als nieuw lid van het Stichtingsbestuur. Aan het einde van het jaar werden verschillende sollicitatiegesprekken gevoerd voor een nieuw bestuurslid. Daarnaast heeft het bestuur gesproken over de toekomst van de rollen van voorzitter en penningmeester. Beide bestuursleden hebben aangegeven de komende jaren uit deze functies te willen terugtreden. Samen met het bestuur en de directeur wordt nagedacht over een zorgvuldig verloop van deze terugtreding, waarbij nu wordt gestreefd naar medio 2026.



Fonds inspiratiedag 2024; bezoek aan De Vechtclub
Foto: Paulus van Dorsten – Concretestate



Commissies

In zowel de Kunstcommissie als de SIN-commissie zijn nieuwe leden geworven. Mohamed Boughlala is toegetreden tot de SIN-commissie en Adinda van Wely start op 1 januari als lid van de Kunstcommissie. Voor de sollicitatieprocedure is gebruikgemaakt van een vernieuwde aanpak: in plaats van een motivatiebrief vragen we kandidaten enkele gerichte vragen. Dit zorgt voor een meer gelijkwaardige beoordeling van de kandidaten. Patricia Wijntuin, lid van de commissie Studie en Individuele Noden, maakte tot en met september 2024 deel uit van de commissie van het K.F. Hein Fonds in september 2024 heeft zij afscheid genomen vanwege het aflopen van haar termijn.

Team

In juni keurde het bestuur de vernieuwde organisatiestructuur goed. In deze nieuwe opzet worden de projectadviseurs meer allround en krijgen ze ook meer de rol als relatiebeheerder. Met de komst van een nieuwe programmamanager worden alle programma's nu meer gecentraliseerd georganiseerd en ontstaan er kansen tussen de samenhang van programma's en projecten die beter kunnen worden benut. In 2024 is er een start gemaakt met een duidelijk HR-beleid. Op 31 december 2025 telde K.F. Hein Fonds 5,2 Fte. In 2024 werd het team bij topdrukte versterkt met inhuurkrachten.

Commissie Fonds

Op 31 december 2024 bestond de commissie uit de volgende personen:

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
Mr. A.C. (Aleid) Kruize, penningmeester
Mr. H.A. (Hein) van Beuningen, lid
Drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
Drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid
Mr. B. (Bastiaan) Vaandrager, lid

Commissie Studie Individuele Noden

Op 31 december 2024 zag de commissie er als volgt uit:

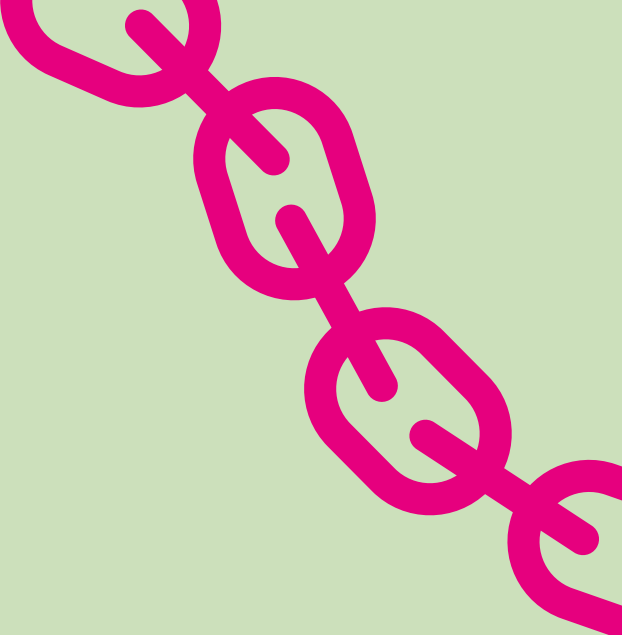
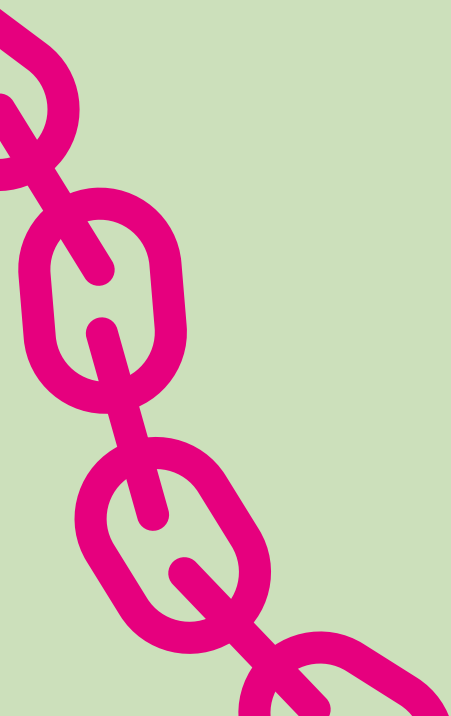
Voorzitter	E. (Evelien) Ribbens
Commissielid	A. (Anne) Brommersma
Commissielid	A. (Aleid) Kruize
Commissielid	A. (Allal) Sallou
Commissielid	M. (Mohamed) Boughlala

Kunstcommissie

Op 3 december 2024 zag de commissie er als volgt uit:

Voorzitter	C. (Cees) van Eijk
Commissielid	A. (Adinda) van Wely
Commissielid	M. (Marissa) Rappard
Commissielid	B. (Britt) Dorenbosch
Commissielid	S. (Said) Belhadj





≡kfheinfonds

2024