

Bestuursverslag K.F. Hein Stichting 2019

Inleiding

Bestuur en organisatie kijken terug op twaalf bruisende maanden. De K.F. Hein Academie, bestaande uit cursussen, workshops en overige bijeenkomsten die het fonds aanbiedt in de eigen bibliotheek, kwam in 2019 goed op stoom. In samenwerking met diverse partners werd bijna wekelijks een activiteit georganiseerd. De academie past binnen het motto 'Meer dan geld', waarbij het K.F. Hein Fonds ook op andere manieren wil ondersteunen dan alleen met financiële bijdragen.

Binnen dit motto past ook de aandacht die het fonds online en in de media aan bijzondere initiatieven en mensen wil geven. Op social media groeide het aantal volgers en het bereik van onze berichten verder door. In 2019 zag ook een algemene folder over het K.F. Hein Fonds het licht. In de folder wordt het brede profiel van het fonds belicht en meer verteld over wat het fonds kan betekenen.



Presentatie muurschildering Transcendence van Lennard Kok in de K.F. Hein Foyer in TivoliVredenburg

De kunstcommissie kende een druk jaar, met vele presentaties, zoals de onthulling van de muurschildering van Lennard Kok in TivoliVredenburg en het werk van illustrator Femme ter Haar bij St. Pieters en Bloklands Gasthuis in Amersfoort als resultaat van het kunstparticipatieproject. Eva Spierenburg kreeg als winnaar van het K.F. Hein Stipendium haar eerste solotentoonstelling in het Centraal Museum. In het tuinatelier werden elk kwartaal weer andere kunstenaars verwelkomd.

Feestelijk was ook de uitreiking van de 11de K.F. Hein Stimuleringsprijs, een initiatief van het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden. De prijswinnaars Buddyhuis, SOVEE en Taal Doet Meer verdeelden samen € 17.500 aan prijzengeld.

KIEM, het loket voor natuurinitiatieven dat in 2018 in samenwerking met collega-fondsen Elise Mathilde Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht is gestart, bleek een succes en groeide verder door.

Vanwege het maatschappelijke belang ervan besloot het bestuur om duurzaamheid als doelstelling van het fonds toe te voegen. De doelstelling 'natuurbehoud' werd omgedoopt tot 'natuur en duurzaamheid'. Het fonds was al begonnen met het duurzamer maken van de eigen organisatie en in 2020 zal duurzaamheid ook integraal worden meegenomen in de richtlijnen voor aanvragen.



Ook diversiteit is een belangrijk thema voor het K.F. Hein Fonds. In 2019 werd – met succes – een vacature ingevuld bij de commissie Studie en Individuele Noden met een lid met een andere achtergrond dan de overige leden. De vacature in de kunstcommissie (per 2020) wordt ook ingevuld met iemand met een ander netwerk en een nieuw perspectief op vormgeving en de sector.

Algemene gegevens

De K.F. Hein Stichting is een vermogensfonds dat het nagelaten vermogen beheert van oprichter Karl Friedrich Hein (1867-1945). De K.F. Hein Stichting kent één gelieerde stichting, het K.F. Hein Fonds Monumenten, en drie commissies: de commissie K.F. Hein Fonds, de commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden en de Kunstcommissie.

De K.F. Hein Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41178172 (RSIN: 800932791) en houdt kantoor op Maliesingel 28 te Utrecht. De Stichting beschikt over de ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling).

De stichting heeft overeenkomstig de bedoelingen van de oprichter ten doel:

- a) het doen van uitkeringen voor opvoeding, studiedoelinden en/of levensonderhoud;
- b) het verlenen van subsidies of bijdragen aan personen die daarvoor naar het oordeel van het bestuur in aanmerking komen, voor het inrichten, casu quo instandhouding van beroepen, industriële- en handelsbedrijven;
- c) het verlenen van subsidies of bijdragen op het gebied van jeugdzorg, volksgezondheid, monumentenzorg, natuurbehoud, cultuur, podiumkunsten, volksontwikkeling en/of maatschappelijk werk aan instellingen werkzaam op deze gebieden dan wel in bijzondere gevallen, ter beoordeling van het bestuur, hulp op deze gebieden in de vorm van uitkeringen aan natuurlijke personen;
- d) het verlenen van hulp in de vorm van al dan niet rentedragende leningen voor al hetgeen direct dan wel indirect met het onder a., b. en c. genoemde verband houdt en niet steun vereist in de vorm van subsidies, bijdragen of uitkeringen;
- e) het fungeren als bestuurder casu quo adviseur van instellingen en rechtspersonen die nauw verwant zijn met de stichting, dan wel van rechtspersonen en instellingen waarvan het naar het oordeel van het bestuur van de stichting zinvol is bestuurder of adviseur te zijn.

Bestuur

Het bestuur van de K.F. Hein Stichting kwam in 2019 vier keer bijeen. Tijdens de jaarvergadering werd stilgestaan bij de Governance Code, waarbij de principes van 'good governance' werden nagelopen en besproken.

De bestuurssamenstelling van de stichting was in 2019 als volgt (geen wijzigingen):

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
mr. A. (Aleid) Kruize, penningmeester
mr. H. (Hein) van Beuningen, lid
drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid

Bestuursleden van de K.F. Hein Stichting en de leden van de drie commissies hebben recht op een onkostenvergoeding. Bestuurs- of commissieleden die dat wensen kunnen hun vergoeding schenken aan een zelfgekozen doel.

Bureau

Het bureau stond ook in 2019 onder leiding van directeur Quinten Peelen. De formatie kent drie projectadviseurs: Marlyne Stolker (tevens secretaris van het K.F. Hein Fonds Monumenten en van de kunstcommissie en belast met marketing en communicatie), Ronald Rommes (tevens secretaris van het K.F. Hein Fonds en belast met AIMS en de Utrechtse Cultuurlening) en Daniëlle Sauren (projectadviseur en secretaris van de commissie Studie en Individuele Noden). De functie van bureaumedewerker, ingevuld door Merle Smeets, is uitgebreid tot bureau- en productiemedewerker en groeide naar 0,5 fte. Deze uitbreiding was nodig om de werkdruk voor de hele organisatie te verlichten. De formatie bestaat uit vijf medewerkers, in totaal 3,75 fte. De stichting ondersteunt parttime werken en thuiswerken. Werkdagen en -tijden worden in overleg vastgesteld.

Eind 2019 zijn twee studenten van de studierichting Cultureel Maatschappelijke Vorming van de Hogeschool Utrecht als stagiaire begonnen, Merel van den Berg en Marel Rödel. Zij doen tot het voorjaar van 2020 onderzoek naar de behoeftes van vrijwilligers.

De directeur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de medewerkers. De voorzitter voert namens het bestuur elk jaar het functioneringsgesprek met de directeur. Alle werknemers worden gestimuleerd in hun persoonlijke en professionele ontwikkeling.

Het bureau is in 2019 gestart met thema-gerichte brainstorm, waarbij thema's als toegankelijkheid, duurzaamheid en vrijwilligers met elkaar worden verkend en verdiept. Dit heeft geleid tot nieuwe activiteiten, zoals de sessie met Utrechtse festivals in samenwerking met Stichting Accessibility en Bartiméus Fonds over digitale toegankelijkheid. De brainstorm over duurzaamheid heeft geleid tot een notitie aan het bestuur. De adviezen uit de notitie zijn door het bestuur overgenomen.

Huisvesting & veiligheid

Het bureau is gehuisvest op de Maliesingel 28. Een deel van het pand wordt verhuurd aan drie huurders: Stichting Stokroos op de eerste verdieping en Stichting Move en Resultat op de zolderverdieping. Per 1 juli 2019 heeft Nomovies als nieuwe huurder de kantoorruimte van Resultat overgenomen.

In 2019 is de laatste fase van een interne renovatie afgerond, waarbij de ruimtes beneden geschilderd zijn en er nieuwe verlichting, vloeren en gordijnen zijn aangeschaft. Ook is het kantoormeubilair vervangen. Alle medewerkers zijn voorzien van nieuwe, elektrisch verstelbare bureaus. Eind 2019 is de overstap naar verzekeraar Donatus gemaakt (per 1 januari 2020) voor de opstalverzekering van het pand.

Het pand wordt geregeld nagelopen op mogelijke veiligheidsrisico's (mede op basis van de Risico-Inventarisatie & Evaluatie die is gedaan) en de brandblussers en –melders worden nagekeken. De directeur treedt op als Preventiemedewerker. Vier van de vijf medewerkers zijn BHV-gecertificeerd. Samen met de huurders worden met regelmaat BHV-oefeningen in het pand georganiseerd.

Duitsland

Om beter zicht te hebben op de kosten voor ons monument in Duitsland is zaakwaarnemer in Duitsland, de heer Ahls, om een Meerjarenonderhoudsplanning verzocht voor het Stift, het monument in Obermarsberg. Nu de huismeesterswoning niet meer bewoond wordt door het echtpaar Hahn, is er een alarminstallatie voor het hele Stift aangebracht. Op speciaal verzoek van de Duitse familie wordt de voormalige huismeesterswoning aan hen beschikbaar gesteld voor verblijf. Afsproken is dat de stichting voor vaste zaken (keuken, vloeren) zorgt en dat de familie zelf de inrichting regelt. Het is duidelijk dat het om een proefperiode gaat en dat het gebruik ervan het komende jaar gemonitord wordt.



Het Stift in Obermarsberg, Duitsland

Administratie & accountant

Sinds 2016 voert administratiekantoor APC uit Utrecht de administratie voor de K.F. Hein Stichting uit. Directeur Frans van Wegen is elke donderdag op kantoor voor de betalingen en overige financiële werkzaamheden. Er zijn afspraken gemaakt voor een 'achterwacht' voor het geval van (langdurige) ziekte. De personeelsadministratie wordt gedaan door APC-medewerker Richard van Elst.

De stichting heeft afscheid genomen van Mazars als accountant en voerde in de loop van 2019 gesprekken met een viertal accountantskantoren. De keuze is uiteindelijk gevallen op WGS Accountants. Zij treden per 2019 op als onafhankelijk accountant voor de K.F. Hein Stichting en de gelieerde Stichting K.F. Hein Fonds Monumenten.

ANBI-status

Het bestuur heeft naar aanleiding van de jaarcijfers 2018 het aandeel van de kosten voor Duitsland ten opzichte van het totaal aan uitgegeven bedragen die binnen de doelstellingen vallen geanalyseerd. Als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) dient het aandeel van kosten dat niet binnen de doelstellingen valt binnen 10% te blijven. Het bestuur stelt zich op het standpunt dat de kosten voor het Stift (een monument) zelf binnen de doelstelling vallen. Om dit door een onafhankelijke derde te laten beoordelen is EY gevraagd een advies uit te brengen. Deze notitie is in maart 2020 ontvangen en daarin wordt dit uitgangspunt bevestigd. Er is gekeken naar de afgelopen vijf jaar (2014-2018) en naar de opvatting van EY voldoet de stichting voor alle jaren aan het 90%-criterium. Daarbij wordt nog wel geadviseerd om gebruikers van het Stift een onkostenvergoeding te laten betalen.

Beleid ten aanzien van beleggingen

Het beleid is erop gericht het vermogen op lange termijn in stand te houden. Vermogensbeheerder Van Doorn verricht het beheer met vooroverleg. Het bestuur bespreekt het vermogensbeheer in al haar vergaderingen. Ten aanzien van de omvang van het vermogen wordt aangenomen dat dit groot genoeg is om langjarig aan de doelstelling te kunnen voldoen. Het gehele vermogen is vrij besteedbaar. Uitgangspunt bij het vermogensbeheer is een lange beleggingshorizon, waarbij uit rendementsoogpunt reeds een groot aantal jaren geleden de keuze is gemaakt om grotendeels in aandelen te beleggen. Om te allen tijde op korte termijn aan de verplichtingen en daarmee aan de doelstelling te voldoen worden voldoende liquiditeiten aangehouden bij bankiers.

Evaluatie van risico's en toekomstbeeld

De K.F. Hein Stichting kiest er weloverwogen voor om haar doelstellingen te verwezenlijken door het vermogen bijna geheel in aandelen te beleggen. De K.F. Hein Stichting is zich bewust van het risico van fluctuaties in het vermogen ten gevolge van de waardemutaties van de aandelen op de beurs en van het dalen en stijgen van het vermogen, dat wil zeggen het volgen van fluctuaties in de waarde van deze aandelen op de beurs. Dit is onderdeel van een langetermijnvisie.

Het beleid met betrekking tot beleggingen en het risicomanagement heeft het bestuur ter vergadering besproken, ook in bijzijn van Van Doorn, die de beleggingsportefeuille beheert. Het bestuur ziet erop toe dat dit beleid periodiek wordt geëvalueerd en dat, indien nodig, maatregelen worden getroffen. Het uitgangspunt om het vermogen vrijwel geheel in aandelen te beleggen, blijft onveranderd. Wel wordt gekeken naar verschuivingen binnen de portefeuille, zowel met oog op te verwachten rendement als op risicoverdeling.

Daarnaast zijn ook in 2019 de risico's van de stichting geëvalueerd. Daarbij zijn naast de financiële risico's ook de risico's met betrekking tot privacy en cybercrime meegenomen. Onder meer om risico's rond cybercrime en datalekken te beperken, was in 2016 al overgestapt naar een andere, grotere ICT-provider, VBVB. Ook AIMS, het programma voor de online aanvraag-verwerking, werkt aan updates om de veiligheid te waarborgen en regelmatig worden zogenaamde 'penetration tests' uitgevoerd.

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die nieuwe eisen aan het beheer van privacygevoelige informatie stelt, wordt gevolgd. Bestuur en organisatie hebben stapsgewijs maatregelen genomen om de organisatie in staat te stellen de AVG goed na te leven. Dit is een proces van bewustwording, over welke informatie waar wordt bewaard en met welk doel. Waar mogelijk is privacygevoelige informatie verwijderd of vernietigd en zijn werkwijzen, zoals het opslaan van C.V.'s bij sollicitaties, kritisch tegen het licht gehouden.

In het kader van de nieuwe wetgeving is ook het privacyreglement aangepast en zijn verwijzingen hiernaar geplaatst in AIMS, waardoor aanvragers er kennis van kunnen nemen en ermee akkoord gaan. Tevens is een analyse gemaakt, en in document gesteld, welke gegevens worden bewaard, waarom en hoe lang. Met alle verwerkers van persoonsgegevens zijn verwerkersovereenkomsten (zoals bedoeld in artikel 28 van de AVG) gesloten. Quinten Peelen is aangewezen als Functionaris Gegevensbescherming.

Voor het opstellen van de jaarrekening is een directe koppeling tussen aanvragensysteem AIMS en boekhoudprogramma Exact Online gerealiseerd, opdat deze altijd op elkaar aansluiten. Ook zijn heldere afspraken gemaakt over de werkprocessen, mede op basis van functiescheidingen: zo zijn voor alle betalingen handelingen nodig van twee van de drie betalingsbevoegden (administratie/APC, directeur en penningmeester). In de praktijk betekent dit dat alle betalingen - na door ten minste de directeur (en in gevallen ook van een verantwoordelijke bureaumedewerker) van een paraaf te zijn voorzien - door de administratie (APC) klaargezet worden en door de directeur worden gecontroleerd en voorzien van een tweede elektronische handtekening. Voor de uitbetaling van giften, via AIMS, is altijd de betrokkenheid van een projectadviseur en de directeur vereist, alsmede de administratief medewerker. Giften vanuit het Fonds kunnen alleen worden gedaan via AIMS en van alle toezeggingen worden kopieën van de bevestigingsbrieven bewaard. De penningmeester bekijkt regelmatig maar in elk geval elk kwartaal de afschriften en tekent deze voor gezien. Declaraties van de directeur verlopen altijd via de penningmeester. Er is geen kas meer met contant geld voor kleine uitgaven zoals boodschappen; hiervoor in de plaats is een pinpas gekomen die gekoppeld is aan een bankrekening met een beperkt saldo van maximaal € 250. Door deze maatregelen wordt de kans op fouten en de gelegenheid tot fraude zo klein mogelijk gehouden.

Voor de toekomst zal het risicomanagement waar nodig en mogelijk nader aangescherpt worden. Regelmatig wordt de liquiditeitsbegroting bijgewerkt om de financiële situatie en de ontwikkeling van het direct besteedbare vermogen nauwgezet te volgen.

Tenslotte wordt met de familie in Duitsland jaarlijks goed overleg gevoerd en worden afspraken voor de toekomst gemaakt. Hoewel er geen concrete plannen zijn voor veranderingen, evalueert het bestuur jaarlijks. Het houdt daarbij de mogelijkheden voor sturing en aanpassing open.

Beleid en ontwikkelingen in 2019

Bestuur en organisatie hebben ook in 2019 verder gewerkt aan wat het K.F. Hein Fonds nog méér kan betekenen. Zo kan het fonds meer bieden dan alleen een financiële bijdrage: het kan meedenken, adviseren en bemiddelen waar nodig. Ook kan het - letterlijk - ruimte bieden, zoals door het delen van vergader- en werkruimtes. De verbouwing van de bibliotheek op de eerste verdieping leverde daarvoor veel meer mogelijkheden op, zoals workshops en lezingen maar ook concerten en borrels. Meer over de K.F. Hein Academie, d.w.z. de activiteiten in de eigen bibliotheek, staat in de volgende paragraaf beschreven.

Het K.F. Hein Fonds geeft niet alleen geld maar kan ook aandacht geven, bijvoorbeeld aan bijzondere projecten en kunstenaars in de eigen publiciteit (op social media). Méér doen betekent ook proactief zijn, vanuit een betrokken rol proberen een bijdrage te leveren aan actuele kwesties, zoals het aanbieden van workshops. Ook de steun aan zogenaamde "organisaties in transitie" valt hieronder. Het gaat hier om organisaties die in zwaar weer verkeren of die bezig zijn met een nieuwe rol of plek. Bij deze organisaties past gerichte steun in overleg beter dan een projectaanvraag. Zo helpt het fonds filmtheater 't Hoogt in Transitie (HIT) bij de transitie naar een nieuw platform voor film- en beeldcultuur en werd Insomnio in 2019 geholpen met een identiteitstraject. Gesprekken in dit kader werden nog gevoerd met onder andere Kytopia, het Hof van Cartesius en het Museum van Zuilen.

Ook meer zichtbaarheid past in deze beleidsdoelstelling: in 2019 was het fonds zowel online (ook op Facebook, Instagram, Twitter en LinkedIn) als in de media goed zichtbaar. Met de nieuwsbrief worden bijzondere initiatieven gedeeld waar het K.F. Hein Fonds dagelijks mee in aanraking komt en zich verbonden mee voelt.



Aandacht in de nieuwsbrief van april 2019 voor het woonschip voor een bijzonder pleeggezin

In 2019 is het K.F. Hein Fonds ook verder gegaan met PACT Utrecht, een netwerk van Utrechtse cultuurmakers dat met elkaar en binnen de eigen organisaties naar manieren zoekt om diverser en inclusiever te worden. Voor het K.F. Hein Fonds geldt dit voor de hele organisatie, d.w.z. in eigen gelederen en binnen de eigen activiteiten. De vacature bij de commissie Studie en Individuele Noden is, met ondersteuning van gespecialiseerd wervingsbureau Binoq Atana, ingevuld met iemand met een andere culturele achtergrond dan de overige leden.

In de laatste vergadering van het jaar heeft het bestuur de Beleidsvisie 2020-21 besproken en op hoofdlijnen vastgesteld. Er is veel gedaan de afgelopen jaren en dat met veel impact. Het bestuur acht het dan ook goed om meer te consolideren. Daarnaast wil de stichting zich blijven afvragen waar het als fonds onderscheidend is en zorgen voor een verdiepingsslag op bepaalde (actuele) thema's.

Het bestuur heeft duurzaamheid als belangrijk thema voor de toekomst vastgesteld. Hierbij wordt gekozen voor een integrale, dus fondsbrede, aanpak, gericht op bewustwording en gedragsverandering. De organisatie kijkt wat het zelf kan doen om duurzamer te worden, in eigen pand en tuin, en de commissies nemen het mee in hun richtlijnen. Zo gaat de commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden de CO2-compensatie van vliegreizen bij buitenlandse beurzen meenemen in de aanvraagprocedure. De kunstcommissie verkende het thema met de residency bij Metaal Kathedraal van Noortje Sanders over ecologie en duurzaamheid.

Voor de activiteiten die het K.F. Hein Fonds en het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden in 2019 hebben uitgevoerd, wordt verwezen naar de betreffende verslagen die deel uitmaken van dit bestuursverslag. Ook het verslag over 2019 van de Kunstcommissie is opgenomen.

K.F. Hein Academie

Onder de vlag 'K.F. Hein Academie' organiseert het K.F. Hein Fonds workshops, trainingen, informatie- en netwerkbijeenkomsten in eigen huis. De Academie heeft als doel om organisaties die actief zijn in de cultuur, het sociaal-maatschappelijk werk of natuur en duurzaamheid, maar ook kunstenaars en andere initiatiefnemers, kennis op te laten doen en elkaar te laten ontmoeten. Het programma van de K.F. Hein Academie wordt, afhankelijk van het doel en onderwerp, met diverse partners vormgegeven.

In 2019 initieerde de K.F. Hein Academie onder meer de eerste workshopserie *Friendraising, Relatieontwikkeling en Sponsoring* in samenwerking met Charistar. Culturele organisaties uit de provincie Utrecht kregen de kans zich te verdiepen in het versterken van hun financieringsmix door het aantrekken van sponsors of het opbouwen van een vriendenkring. In navolging van deze geslaagde eerste editie zullen in 2020 opnieuw een tiental organisaties de kans krijgen deel te nemen aan de serie. In samenwerking met de Vrijwilligerscentrale Utrecht werden de trainingen *Projectaanvraag schrijven* georganiseerd, speciaal gericht op sociaal-maatschappelijke initiatiefnemers om hun kansen op financiering door fondsen te vergroten. Naast deze op maat gemaakte leertrajecten besteedt de K.F. Hein Academie ook aandacht aan actuele ontwikkelingen in het veld. Dit jaar gebeurde dat onder andere in de vorm van een Artist talk, waarbij Utrechtse kunstenaars hun ervaringen met residencies in het buitenland deelden (zie ook onder Kunstcommissie).

De Academie opende gedurende het jaar regelmatig de deuren voor partnerorganisaties, die de bibliotheek van het K.F. Hein Fonds gebruikten als locatie voor brainstorms, workshops, netwerkborrels en concerten. Zo werd in de bibliotheek het startschot gegeven voor een nieuwe editie van *Leiderschap in Cultuur Utrecht*, een eenjarig leerprogramma voor professionals uit de culturele sector die willen groeien in hun leiderschap. Het crowdfunding-platform CineCrowd bracht getalenteerde filmmakers samen die in de bibliotheek hun projecten presenteerden en elkaar hielpen bij het ontwikkelen van een succesvolle campagne. Ook werden de initiatiefnemers van Stichting Lobby Lokaal verwelkomd, die met culturele organisaties en Utrechtse gemeenteraadsleden in gesprek gingen over lobbyen. Tijdens deze bijeenkomst kregen deelnemers inzicht in de manier waarop besluitvorming binnen de gemeente tot stand komt en hoe lokale initiatiefnemers hun belangen zo goed mogelijk kunnen behartigen.



De K.F. Hein-bibliotheek als locatie voor het Fringe-programma van Festival Oude Muziek



Jaarverslag K.F. Hein Fonds 2019

Het K.F. Hein Fonds verstrekt giften en garanties en in bijzondere gevallen ook leningen. Het fonds steunt initiatieven in de provincie Utrecht, maar incidenteel ook daarbuiten als sprake is van bijzondere projecten met nationale betekenis.

Commissie

In 2019 bestond de commissie uit de volgende personen (ongewijzigd):

A.M. (Annemijn) Eschauzier, voorzitter
mr. A. (Aleid) Kruize, penningmeester
mr. H. (Hein) van Beuningen, lid
drs. P.G. (Pamela) Boumeester, lid
drs. C.J.M. (Cees) van Eijk, lid

De commissie wordt geadviseerd door de projectadviseurs van het bureau en de directeur.

Aanvragen en toezeggingen

In 2019 werden 587 aanvragen behandeld, waarvan er 431 geheel of gedeeltelijk zijn gehonoreerd (73%). Het aantal ingediende aanvragen is circa 15% minder dan het gemiddelde van de voorgaande jaren. Er kan sprake zijn van een periodieke fluctuatie, maar het kan ook een gevolg zijn van een proactievare opstelling. Zo zijn we duidelijker in onze communicatie en kritischer bij registratieverzoeken, en geven eerder aan dat een aanvraag kansloos is. Dit leidt vooral tot minder afwijzingen, zodat het percentage positieve besluiten met 73% het hoogst is sinds lange tijd. Het aantal via het Fonds gehonoreerde aanvragen in 2019 is ten opzichte van de afgelopen jaren ca. 6% minder, maar op een vergelijkbaar niveau als in 2015.

Opvallend is de daling van het aantal aanvragen voor buurtinitiatieven van gemiddeld 30 naar 24, waarvoor een verklaring ontbreekt. We hebben hierop gereageerd met extra publiciteit, maar afgewacht moet worden wat dit oplevert.

Voor het eerst is ook een goede statistiek opgesteld van de verdeling van de toezeggingen over de gemeentes in de provincie Utrecht. Het overzicht helpt om de spreiding over het werkgebied beter in het oog te houden. Vooralsnog is de enorme dominantie van Utrecht evident, op grote afstand gevolgd door Amersfoort, Utrechtse Heuvelrug en Zeist. Uit drie gemeentes kwam geen aanvraag, maar mogelijk is dat in 2020 weer anders.

Aanvullend op de cijfers van het Fonds zijn die van KIEM, de gezamenlijke regeling met het Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht voor groene bewonersinitiatieven. In 2019 zijn 32 aanvragen voor KIEM ingediend, waarmee de doelstelling (meer aanvragen voor natuurprojecten) ruimschoots is gehaald. Niet alle aanvragers bleken echter goed gekeken te hebben naar de voorwaarden, zodat 'maar' 17 aanvragen zijn gehonoreerd. Enkele afgewezen aanvragen konden later wel via het K.F. Hein Fonds gehonoreerd worden omdat het Fonds bredere doelstellingen heeft dan KIEM.

In 2019 is door het Fonds via AIMS € 1.775.725 toegezegd (exclusief € 18.184,92 via KIEM), waarbij opgemerkt moet worden dat de € 200.000 voor de verbouwing van TivoliVredenburg inbegrepen is (onderdeel van het bedrag dat in 2015 voorwaardelijk was toegezegd en dat al op de balans stond). De voorgaande 3 jaren was de hoogte van de toezeggingen: € 1.624.748 (2018), € 1.747.342 (2017) en € 1.737.020 (2016). Dit zijn overigens brutobedragen, d.w.z. zonder rekening te houden met latere afboekingen. (Van de 431 toezeggingen in 2019 zijn er bijvoorbeeld 7 nog in hetzelfde jaar afgeboekt omdat het betreffende project niet doorging).

Toezeggingen via AIMS in 2019 (vgl. 2018):

Buurtinitiatieven	€ 5.500	(€ 9.350)
Cultuur en Volksontwikkeling	€ 559.500	(€ 598.216)
Monumentenzorg	€ 14.500	(€ 91.800)
Natuurbehoud / Natuur en duurzaamheid	€ 48.500	(€ 37.500)
Podiumkunsten	€ 828.483 ¹	(€ 562.123)
Sociaal-maatschappelijke projecten	€ 221.885	(€ 185.380)
Volksgezondheid	€ 94.357	(€ 140.379)
Diversen	€ 3.000	(€ 0)
Totaal	€ 1.775.725	(€ 1.624.748)
KIEM	€ 53.250	nihil
Vrijval giftverplichting AIMS (incl. afboekingen KIEM)	€ 154.089	(€ 169.492)

Toelichting per werkveld (met de toezeggingen van minimaal € 10.000)

Cultuur en Volksontwikkeling € 559.500

Aan de brede doelstelling 'Cultuur en Volksontwikkeling' is in 2019 minder geld toegezegd dan in de voorgaande jaren; een dalende trend die al enkele jaren zichtbaar is. Ook het aantal gehonoreerde aanvragen daalt, met name op het gebied van erfgoed/geschiedenis en gehandicaptensport. In het geval van gehandicaptensport zijn in 2018 nieuwe afspraken gemaakt met vaste aanvrager Vereniging Gehandicaptensport Nederland. Doel was om tot minder maar juist grotere aanvragen te komen, alleen komt daarvan (nog) weinig terecht. Net als andere jaren zijn de meeste grote bijdragen gegaan naar tentoonstellingen en enkele festivals. Daarnaast zijn enkele grotere beeldende kunstprojecten gesteund, met name die in Het Utrechts Archief en in de Bibliotheek op de Neude in Utrecht, en die van BAK en van Stichting Moving Matters.

Monumentenzorg € 14.500

Zowel het aantal ingediende als gehonoreerde aanvragen voor Monumentenzorg was gering dit jaar. Dit is een trend van de afgelopen jaren, waardoor ook het toegekende bedrag voor deze doelstelling scherp is afgenomen. Onduidelijk is wat de redenen hiervoor kunnen zijn, maar het is iets dat in 2020 nader onderzocht kan worden. In 2019 zijn slechts vier projecten gehonoreerd, alle met kleine bedragen. Deels ging het om afgeleide projecten, zoals de Open Monumenten Klassendag in Utrecht. Van een restauratie was alleen sprake in het geval van het Bätz-kerkorgel in Vleuten.

¹ Inclusief € 200.000 aan TivoliVredenburg.

Natuur en Duurzaamheid € 48.500,00

In 2019 is besloten de statutaire doelstelling Natuurbehoud te verruimen tot Natuur en Duurzaamheid, waarbij het aandachtspunt Duurzaamheid in 2020 nog verder uitgewerkt zal worden. Binnen dit werkveld zijn in 2019 9 projecten direct gesteund via het K.F. Hein Fonds en 17 via KIEM (zie hieronder). Qua aantal is dit iets hoger dan in vorige jaren. Belangrijk is ook dat het geschonken bedrag sinds 2016 voortdurend is gestegen en dat steeds meer wordt geschonken aan eigenlijke natuurprojecten in plaats van documentaires en publicaties over natuur.

Podiumkunsten € 828.483

Binnen de doelstelling Podiumkunsten zijn in 2019 223 projecten gesteund, een vergelijkbaar aantal met voorgaande jaren. Het in totaal toegekende bedrag ligt echter beduidend hoger dan in de afgelopen jaren door de toevoeging van de gift van € 200.000 voor de verbouwing van TivoliVredenburg. Een eenmalige grote toezegging werd gedaan aan de nieuwe Utrechtse Muziekschool om instrumenten te kopen uit de failliete boedel van het Utrechts Centrum voor de Kunsten, waarvoor buiten de vergadering om door de commissie een mandaat werd verleend aan het bureau. Muziekgezelschap OBK uit Zeist kreeg eveneens een eenmalige bijdrage, in dit geval voor de vernieuwing van het dak van hun monumentale verenigingsgebouw.

Een groot deel van het bedrag voor Podiumkunsten gaat naar een aantal grotere festivals die we al jaren steunen vanwege de bewezen kwaliteit ervan. We blijven echter kritisch kijken. In totaal zijn in 2019 56 festivals gesteund. Het totale aantal toezeggingen voor voorstellingen op het gebied van dans, muziek en theater veranderde weinig. Wel was er een kleine toename van dans en een lichte afname van theater.

Sociaal-maatschappelijke projecten € 221.885

In 2019 zijn 56 sociaal-maatschappelijke projecten ondersteund. Zowel dit aantal als het toegezegde bedrag zijn de afgelopen jaren voortdurend gestegen, wat past bij het streven meer op dit terrein te doen. Sommige projecten zijn op de rand van twee werkvelden, zoals 'Paardenkracht' (ingediend door het Universiteitsfonds Utrecht) waarbij men paarden inzet in een poging uitbehandelde veteranen met PTSS te helpen.

Volksgezondheid € 94.357

Onder de doelstelling 'volksgezondheid' worden primair medische onderzoeksprojecten gerangschikt. Daarnaast zijn er projecten met een volksgezondheidscomponent die zich meer in het sociale domein bevinden, zoals de Week van de Dementie. Vrijwel alle medische onderzoeksprojecten sinds 2015 zijn afkomstig uit een voordracht die het Universiteitsfonds Utrecht ons in de juni-vergadering voorlegt. Deze voordracht is gebaseerd op een prioritering van passende projecten binnen de strategische thema's 'Dynamics of the youth' en 'Life Sciences' van de UU. In 2019 werden aldus 14 projecten voorgelegd, waarvan er 9 ondersteund zijn. Langs andere weg bereikten ons enkele kleinere aanvragen voor sociaal-medische projecten, waarvan er 3 gehonoreerd zijn.

Diversen € 3.000

Eén gehonoreerde aanvraag is in 2019 geïdentificeerd onder de noemer 'diversen' omdat die moeilijk bij een andere werkveld was in te delen. Het betreft de aanvraag tot herinrichting van het entreegebied van het Van Boetzelaerpark in De Bilt, ingediend door Stichting Vrienden van het van Boetzelaerpark.

Buurtinitiatieven € 5.500

Van de 24 ingediende buurtinitiatieven zijn er slechts 11 gehonoreerd, waarmee een bedrag van € 5.500 gemoeid is. Deze mogelijkheid voor individuele personen om op eenvoudige wijze aanvragen in te dienen voor kleinschalige buurtprojecten werd in de afgelopen jaren beter benut. In 2017 en 2018 werden 30 aanvragen ingediend, met telkens 17 toezeggingen tot gevolg. Het geringere aantal aanvragen valt vooral ook op omdat de mogelijkheden tot aanvragen verruimd zijn tot kleine natuur- en duurzaamheidsprojecten. Mogelijk betreft het een tijdelijke dip.

Leningen

In 2018 werd aan Stichting SWK030 (tegenwoordig: De Plaatsmaker) voor de bouw van De Vrijhaven, een plek met ateliers voor makers in het Werkspoorkwartier, een lening van € 150.000 verstrekt. Hiertoe is een leningsovereenkomst gesloten, met een totale looptijd van 10 jaar. Hoofdsom en rente dienen te zijn afgelost op 1 augustus 2029.

Aan Stichting de Metaal Kathedraal is in 2013 een geldlening verstrekt van € 125.000. De afgelopen jaren is, naast rente, telkens een tranche van € 25.000 afgelost waardoor eind 2019 nog een bedrag van € 50.000 openstond.

KIEM

Met het Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht is eind 2018 gestart met KIEM, de regeling voor kleinschalige natuurinitiatieven. Afgesproken is bij wijze van *pilot* een gezamenlijke aanvraagregeling op te zetten, zodat aanvragers voortaan nog maar bij één loket aan hoeven te vragen voor een bijdrage. Aanvragen worden ingediend in AIMS. Gekozen is voor de ondersteuning van middelgrote projecten met bedragen van € 1.000 tot € 5.000. Ieder fonds heeft € 30.000 ter beschikking gesteld, zodat er een budget is van € 90.000. Het K.F. Hein Fonds verricht de betalingen en factureert later aan de andere fondsen.



Vrijwilligers leggen een kruidentuin aan in de Heemtuin te Wijk bij Duurstede

Na de nodige publiciteit nam het aantal aanvragen gestaag toe tot na de zomer, waarna sprake was van een dip. Dit had mogelijk te maken met het einde van het zaaiseizoen. Uiteindelijk kwam het in 2019 tot 32 aanvragen (totaal € 59.555), waarvan er 17 gehonoreerd zijn voor een totaalbedrag van € 53.250. Conform de afgesproken verdeelsleutel wordt 1/3 hiervan ten laste van het K.F. Hein Fonds gebracht.

De drie fondsen besloten hun samenwerking met KIEM ook na 2019 voort te zetten. Ook is besloten om duurzaamheid aan de doelstelling van KIEM toe te voegen, maar ons daarbij te beperken tot voedsel en afval. Tevens is afgesproken het niet aangesproken deel van het voor 2019 gereserveerde bedrag van € 30.000 (gedeeltelijk) te gebruiken voor een eenvoudige website, die in het voorjaar van 2020 gereed zal komen.

AIMS

In 2019 is een update doorgevoerd, waarbij versie 3.2.9d is vervangen door 3.3.1. Via periodieke beheerdersbijeenkomsten blijven we op de hoogte van de voor- en nadelen van nieuwe updates. Later in het jaar hebben we aangegeven over te willen gaan op versie 4.0.1, waarmee enkele grotere fondsen inmiddels werken, maar aangezien begin 2020 een nieuwe update (4.0.2) beschikbaar zou komen is besloten daarop te wachten.

In december 2019 is een nieuw tijdelijk digitaal veiligheidscertificaat voor AIMS verkregen van de firma Wis@key / QuoVadis en door QUEST in het systeem geplaatst. De geldigheid loopt tot mei 2020.

Ter verbetering van de efficiëntie van AIMS en ter uitbreiding van de analysemogelijkheden zijn door onze externe adviseur kleine aanpassingen aan het systeem gedaan. Zo is de mogelijkheid ontstaan om per aanvraag aan te geven in welke gemeente een project wordt uitgevoerd. Tevens heeft zij enkele rapporten opgesteld in het programma Crystal Reports waarmee onze financieel administrateur beter uit de voeten kan. De al in 2018 gecreëerde nieuwe workflow die het mogelijk maakt aanvragen voor KIEM (zie hierboven) via AIMS te laten gaan werkt goed. De drie samenwerkende fondsen kunnen ieder hun eigen advies inbrengen.

Bijzondere activiteiten in 2019

Bijzondere aandacht hadden dit jaar de ontwikkeling van de thema's Diversiteit en Duurzaamheid. Via memo's werd de commissie ingelicht, op de hoogte gehouden en gevraagd akkoord te gaan met voorstellen. Dit resulteerde in de ondertekening van de verklaring van PACT Utrecht en de verruiming van de doelstelling Natuurbehoud tot Natuur en Duurzaamheid.

Bijzonder was ook de samenwerking met een aantal andere Utrechtse fondsen tot een coalitie die bijdroeg aan de aankoop van instrumenten voor de doorstart van de Utrechtse Muziekschool.

Financieringsmix

In 2019 is opnieuw het belang van alternatieve financieringsvormen, naast subsidies van overheden en van particuliere fondsen, benadrukt. Om een brede financieringsmix te bevorderen, wordt sinds enkele jaren samengewerkt met het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en Stichting VoordeKunst. Ook in 2019 zijn workshops crowdfunding georganiseerd, op locaties in Utrecht en Houten.

Met Cultuur+Ondernemen en De Plaatsmaker is op 2 juli een workshop over de Utrechtse Cultuurlening georganiseerd in het Werkspoorkwartier. Het aantal aanvragen voor de Utrechtse Cultuurlening is echter opnieuw beperkt gebleven tot twee. Hierdoor is de deelname van het K.F. Hein Fonds aan de Cultuurlening voor ná 2019 ter discussie komen te staan.

Advies en samenwerking

In 2019 zijn we betrokken geweest bij een aantal organisaties in de provincie Utrecht die zich in een periode van transitie bevinden, om hen bij te staan door met hen mee te denken en te helpen vanuit ons netwerk. Met 't Hoogt in Transitie (HIT) hebben we met regelmaat meegedacht in de huidige transitie naar een nieuwe rol op een nieuwe plek in de Machinerie in het Werkspoorgebied in Utrecht. Met de interim-directeur van het Holland Animation Film Festival (HAFF) hadden we goed contact in de voorbereidingen van de fusie met het Amsterdamse Klik Festival tot KABOOM (fusie heeft in januari 2020 plaatsgevonden) en het Fonds heeft HAFF ook een financiële bijdrage gegeven voor begeleiding bij de organisatieontwikkeling. Begin 2019 is een gesprek geweest met het bestuur van De Nijverheid, dat in transitie is van de pionierfase van de organisatie naar een verdere professionalisering daarvan. Dit gesprek heeft echter nog geen vervolg gehad, het bestuur probeert de verandering op eigen kracht zelf uit te voeren. Muziekgezelschap Insomnio heeft, na twee adviesgesprekken, een bijdrage ontvangen voor de ontwikkeling van een nieuwe visuele identiteit met begeleiding door een reclamebureau.

In 2019 is ook contact geweest met de initiatiefnemers van muziekbroedplaats Kytopia in de zoektocht naar een nieuwe locatie. Deze zoektocht is eind 2019 gestrand en de broedplaats is (voorlopig?) opgeheven.

Bij de opening van het academisch jaar van de Universiteit Utrecht in de Domkerk werd Platform Onbeperkt Studeren, dat studenten met een functiebeperking voorziet van hulp en advies, beloond met de eervolle studentenprijs voor bijzondere verdiensten. Het K.F. Hein Fonds bood, net als het jaar ervoor, als onderdeel van de prijs aan dit initiatief verder te ondersteunen met een adviestraject.

Ook in 2019 zijn weer talloze spreekuurgesprekken en andere adviesgesprekken gevoerd met initiatiefnemers en organisaties met plannen in verschillende stadia van wording. Ook valt op dat met regelmaat advies wordt gevraagd over het concretiseren van organisaties in de vorm van een stichting of vereniging. Hierin blijkt het netwerk van de adviseurs waardevol: regelmatig kunnen mensen getipt worden eens contact op te nemen met andere, bij het fonds bekende, initiatiefnemers.



Jaarverslag K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden 2019

De K.F. Hein Stichting heeft in 1995 het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden opgericht om tegemoet te komen aan de toenemende vraag naar financiële steun bij bijzondere noden en bij studie. Het fonds steunt cliënten van maatschappelijk werk in de provincie Utrecht die geen of onvoldoende aanspraak kunnen maken op voorliggende voorzieningen zoals Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO) en bijzondere bijstand. Daarnaast steunt het fonds studenten met een tweetal studiebeurzen: Beurs buitenland en Beurs tegemoetkoming studiekosten.

Samenstelling commissie

In 2019 nam de commissie afscheid van Ninke van Keulen-Saenger en Astrid van Steenhoven-Andela omdat hun zittingstermijnen afliepen. Zij zijn beiden lang lid geweest van het bestuur van de toenmalige Stichting K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden en later de commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden.

In september is Allal Sallou toegetreden tot de commissie. Op 31 december 2019 zag de commissie er als volgt uit:

Voorzitter	Prof. dr. P. (Pieter) Hooimeijer
Commissielid	J.F.P.M. (Jacques) Happe
Commissielid	Mr. A. (Aleid) Kruize
Commissielid	MSc. A. (Allal) Sallou
Commissielid	Drs. P.G.E. (Patricia) Wijntuin

Giften, cijfers en ontwikkelingen

In 2019 behandelde het fonds in totaal 311 aanvragen. 262 aanvragen werden gehonoreerd en 49 aanvragen afgewezen. Van de gehonoreerde aanvragen zijn drie aanvragen gehonoreerd in het kader van de samenwerking die het fonds heeft met Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening. Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening ontvangen een budget waarmee ze zelf gedurende het jaar, binnen vastgestelde kaders, aanvragen kunnen honoreren. Het budget van Leergeld Utrecht is in 2019 met één aanvraag bij het fonds opgevraagd en uitbetaald in twee tranches. Het budget van de Tussenvoorziening is met twee aanvragen bij het fonds opgevraagd en op die manier in twee delen uitbetaald. Leergeld Utrecht honoreerde met dit budget in 2019 64 aanvragen en de Tussenvoorziening 27. Dit betekent dat het fonds in 2019 in totaal 350 giften heeft verstrekt (262-(3)+64+27).

Het fonds heeft sinds 2016 ook een samenwerking met VluchtelingenWerk West en Midden-Nederland (VWMN). Van het budget dat in 2016 en in 2017 is toegekend, was nog een bedrag over dat is doorgeschoven naar 2018 en 2019. In 2019 heeft VWMN nog 13 aanvragen van het resterende budget kunnen honoreren. Dit maakt dat het totaal uitkomt op 363 giften in 2019.

Verderop in het verslag is meer te lezen over de samenwerkingen.

Aantal aanvragen gehonoreerd 2019

	Individuele Noden	Studie	Totaal
Toekenningen excl. samenwerkingen Leergeld Utrecht, Tussenvoorziening en VWMN	209 (212-3 samenwerkingen)	50	259
Samenwerkingen	104	-	104
Toekenningen incl. samenwerkingen	313	50	363
Afwijzingen	25	24	49

Uitgaven 2019

	Individuele Noden	Studie	Totaal
Giften AIMS	€ 208.618	€ 44.827	€ 253.445
<i>Waarvan budget t.b.v. samenwerkingen</i>	<i>* € 50.000</i>		
St. Noodhulp Utrecht	€ 40.000		€ 40.000
Stimuleringsprijs	€ 17.500		€ 17.500
Totaal Studie en Noden	€ 266.118/ 86 %	€ 44.827 / 14 %	€ 310.945
Afboekingen	- € 26.283,52	- € 1.900	- € 28.183,52
Totaal Studie en Noden incl. afboekingen			€ 282.761,48

* In totaal is aan Leergeld Utrecht en de Tussenvoorziening € 35.000 gehonoreerd t.b.v. een budget voor individuele noden, maar in het aanvragensysteem AIMS is door een foutieve aanvraag € 50.000 toegekend. Dit is rechtgezet door € 15.000 af te boeken.

Het totaal aantal aanvragen en toekenningen is in 2019 gedaald t.o.v. 2018 (resp. 363 en 415). Het aantal toekenningen bij individuele noden, incl. de toekenningen binnen de samenwerkingen met Leergeld Utrecht, de Tussenvoorziening en VWMN, is gedaald van 361 in 2018 naar 313 in 2019. Het aantal toekenningen voor individuele noden, exclusief de toekenningen binnen de samenwerkingen, is echter gestegen van 190 in 2018 naar 209 in 2019. Het aantal toekenningen voor studiebeurzen is nagenoeg gelijk gebleven (54 in 2018 en 50 in 2019). In totaal is er in 2019 ongeveer evenveel besteed aan giften voor studiebeurzen en individuele noden als in 2018 (resp. € 282.761 en € 280.398).

Aantal aanvragen gehonoreerd binnen de samenwerkingen

Leergeld Utrecht, de Tussenvoorziening en VWMN hebben in totaal binnen de samenwerkingen in 2019 minder toekenningen van ons budget gedaan dan in 2018 (resp. 104 en 180). Er is wel ongeveer evenveel budget toegekend (in 2018 € 33.000 en in 2019 € 35.000). Aan VWMN is in 2018 en 2019 geen budget toegekend omdat er nog budget uit 2017 beschikbaar was. Hiermee konden in 2018 nog veel aanvragen worden gehonoreerd. In mei 2019 was dit budget op. Dit is ook de reden waarom er in 2019 binnen de samenwerking minder aanvragen zijn gehonoreerd dan in 2018. Het is niet aangevuld omdat VWMN voor de rest van het jaar een budget van een ander fonds kon aanwenden.

Samenwerkingen

In 2016 is vanwege efficiency voor zowel het fonds als een aantal aanvragende instanties gestart met een aantal pilots waarbij een budget voor individuele noden aan een maatschappelijke organisatie ter beschikking is gesteld voor een specifiek doel. Met Leergeld Utrecht, de Tussenvoorziening en VluchtelingenWerk West en Midden-Nederland verliep dit zo goed dat de pilots zijn omgezet in constructieve samenwerkingen. De organisaties beoordelen zelf de aanvragen. Ze hanteren hierbij de criteria van het fonds en beheren zelf het budget. Periodiek leggen de organisaties verantwoording af aan het fonds. Binnen de organisaties is er één contactpersoon. Er is sprake van scheiding tussen inhoudelijke en financiële uitvoering. De samenwerking wordt goed gemonitord en geëvalueerd.

Leergeld Utrecht

Leergeld Utrecht ontving in 2019 € 5.000. Hiermee honoreerde de stichting 64 aanvragen. Het betreft aanvragen voor gezinnen in armoede die bepaalde schoolkosten van de kinderen niet kunnen betalen. Voorbeelden hiervan zijn schoolkampen, ouderbijdragen en schoolbenodigdheden zoals werkboeken of een laptop. Er is besloten, na positieve eindevaluatie, de samenwerking met Leergeld Utrecht in 2020 voort te zetten.

De Tussenvoorziening

In 2019 kende het fonds € 30.000 toe aan de Tussenvoorziening t.b.v. woninginrichting en babyuitzet. De Tussenvoorziening heeft hiermee 27 aanvragen gehonoreerd. De lijntjes intern zijn kort waardoor het indienen van een aanvraag voor hulpverleners snel en eenvoudig verloopt. De samenwerking verloopt naar tevredenheid van beide partijen en er is besloten dit in 2020 voort te zetten.

VluchtelingenWerk West- en Midden-Nederland

In 2016 is aan VWMN een gift van € 21.000 toegekend t.b.v. vliegtickets voor gezinshereniging als gevolg van de grote vluchtelingenstroom uit o.a. Syrië. In 2017 kende het fonds voor hetzelfde doel € 50.000 toe aan de organisatie. Dit bedrag is in 2017 en in 2018 niet volledig besteed. Het resterende bedrag is doorgeschoven naar 2019 en de organisatie kon hiermee tot mei 2019 uit de voeten. In 2019 zijn er 13 toekenningen gedaan. Cliënten betalen een eigen bijdrage van € 400 voor de vliegtickets. Voor kosten boven € 1.000 kan er een beroep worden gedaan op het Vluchtelingenfonds van VWMN.

Giften ingedeeld in categorie

Studiebeurzen

Studenten die studeren aan een onderwijsinstelling in de provincie Utrecht kunnen in aanmerking komen voor een studiebeurs. Het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden verstrekt twee soorten studiebeurzen: Beurs buitenland en Beurs tegemoetkoming studiekosten. Studenten die in het kader van hun studie in Nederland voor een periode naar het buitenland gaan voor een studie, onderzoek of stage kunnen eenmalig een aanvraag indienen voor financiële ondersteuning. Studenten die door bijzondere omstandigheden tijdens hun studie hun studiekosten niet (geheel) kunnen betalen, kunnen eenmalig in aanmerking komen voor financiële ondersteuning.

	2019	2019	2018	2018
	Totaal toegekend	Percentage	Totaal toegekend	Percentage
Beurs buitenland	43	86 %	51	94 %
Beurs tegemoetkoming studiekosten	7	14 %	3	6 %
Totaal	50	100 %	54	100 %

Individuele Noden

Bij individuele noden maakt het fonds onderscheid in 10 categorieën.

	2019	2019	2018	2018
	Totaal toegekend	Percentage	Totaal toegekend	Percentage
Gezinshereniging	13	4,2 %	81	22 %
Inrichting	105	33,5 %	92	25 %
Juridisch	16	5,1 %	8	2 %
Levensonderhoud	1	0,3 %	4	1 %
Medisch	38	12,2 %	38	11 %
Participatie & herstel	12	3,8 %	43	12 %
Schulden	11	3,5 %	10	3 %
Studie	87	27,8 %	56	16 %
Verhuizing	2	0,6 %	6	2 %
Vervoer	28	9 %	23	6 %
Totaal	313	100 %	361	100 %

Werkbezoek

Elk jaar bezoeken de commissie K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden en de medewerkers van het fonds verschillende Utrechtse maatschappelijke instanties om de binding met de praktijk te versterken. Dit jaar was het thema 'jongeren en schulden', voorsortierend op het thema van het jubileum dat de commissie in 2020 viert. In mei gaven twee medewerkers van de Gemeente Utrecht een presentatie over het Jongerenfonds van de Gemeente. Daarna verzorgde Stichting Rechttop een stadswandeling langs belangrijke plekken van vroeger en nu voor daklozen in de stad Utrecht. De middag werd afgesloten bij Stadsgeldbeheer van de Tussenvoorziening. Het was een informatieve middag die aan het denken zette. Te horen dat er zoveel jongeren in de schulden raken en dakloos worden en dat het aantal oploopt, bevestigde de commissie in de keuze van het jubileumthema.

K.F. Hein Stimuleringsprijs

Op 16 december reikte het K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden voor de elfde keer de K.F. Hein Stimuleringsprijs uit. Uit 15 unieke inzendingen voor een bijzonder, nieuw en innovatief initiatief binnen zorg en welzijn nomineerde het fonds drie organisaties. Gezien de kwaliteit van de plannen is er dit jaar voor gekozen geen rangorde te bepalen, maar van alle drie de organisaties gelijkwaardige prijswinnaars te maken. Buddyhuis won € 5.500 voor het plan 'Wandeltherapie voor kankerpatiënten', SOVEE won € 4.000 voor het plan 'Krav coaching' en € 8.000 ging naar Taal Doet Meer voor het plan 'Ouders van Betekenis Overvecht'. De verdeling van het prijzengeld is gebaseerd op de ingediende projectbegrotingen en een inschatting van de jury van wat er nodig is om het project het komende jaar te kunnen starten en realiseren. De projecten worden in 2020 uitgevoerd.



De prijswinnaars van de Stimuleringsprijs 2019 (foto: Anna van Kooij)

Stichting Noodhulp Utrecht

De commissie Studie en Individuele Noden doneerde in 2019 € 40.000 aan Stichting Noodhulp Utrecht (Stichting NU) t.b.v. het verstrekken van giften. Het K.F. Hein Fonds is naast de Johan van Drongelen Stichting en Het Evert Zoudenbalch Huis één van de founding fathers van de in 2003 opgerichte Stichting NU. De doelstelling van Stichting NU is het verlenen van financiële steun bij materiële noden met een spoedeisend karakter binnen de gemeente Utrecht. De oprichters doneren jaarlijks een bedrag aan Stichting NU. Ook andere organisaties stellen gelden ter beschikking. De uitvoering van de werkzaamheden is in handen van Werk en Inkomen van Gemeente Utrecht.



Jaarverslag Kunstcommissie 2019

De kunstcommissie bestond in 2019 uit vijf leden die gezamenlijk de projecten begeleidden. Vanwege de groei van de activiteiten van de kunstcommissie is deze begin 2019 uitgebreid met een nieuw lid: Marisa Rappard. In november 2019 werd afscheid genomen van Lotte van Laatum, waardoor een vacature ontstaan is die naar verwachting begin 2020 zal worden opgevuld. De leden van de kunstcommissie in 2019 waren: Cees van Eijk (voorzitter), Lotte van Laatum, Jasper Hagenaar, Véronique Baar en Marisa Rappard. De kunstcommissie wordt geadviseerd door directeur Quinten Peelen en ondersteund door secretaris Marlyne Stolker en projectadviseur Daniëlle Sauren (kunstparticipatieproject).

Alle activiteiten en projecten werden uitgevoerd ter versterking van de doelstelling van de kunstcommissie om Utrechtse kunstenaars te steunen in hun ontwikkeling en zichtbaarheid. In mei heeft de kunstcommissie een brainstorm gehouden over hoe aan deze doelstelling wordt gewerkt. Daarbij nam de commissie zich voor het netwerk in de provincie verder te versterken en actiever en zichtbaarder te willen worden in de regio. Ook werd nagedacht over hoe het 20-jarig bestaan van de kunstcommissie gevierd zou kunnen worden.



Performance tijdens opening Disappearance in slow motion

K.F. Hein Stipendium

De winnaar van het K.F. Hein Stipendium 2018, Eva Spierenburg, ging begin 2019 op reis naar China en heeft na thuiskomst verder gewerkt aan haar onderzoek en de voorbereiding van haar tentoonstelling in het Centraal Museum. Gedurende het jaar heeft de kunstcommissie twee atelierbezoeken gebracht aan Eva en heeft meegedacht in de voorbereiding van haar tentoonstelling. Op 11 oktober 2019 opende de tentoonstelling *Disappearance in slow motion* in de Van Baarenzaal in het Centraal Museum onder grote publieke belangstelling. Het toevoegen

van regelmatige performances aan de tentoonstelling was een bijzonder element dat organisatorisch goede voorbereiding vroeg, maar in samenwerking met het museum goed verliep. Een publicatie met foto's en een tekst van Hanne Hagens verscheen bij de tentoonstelling.

Kunstparticipatieproject

Op donderdag 27 juni onthulde illustrator Femme ter Haar het kunstwerk 'Vensters' dat zij maakte voor Sint Pieters en Bloklands Gasthuis in Amersfoort, locatie Davidshof, in het kader van het kunstparticipatieproject van het K.F. Hein Fonds. Het werk is ontstaan vanuit wat Femme gezien en getekend heeft tijdens een reeks bezoeken aan het Sint Pieters en Bloklands Gasthuis en gesprekken met bewoners en betrokkenen. Deze indrukken en observaties heeft ze samengebracht in een serie beelden die gaan over dwalen, verdwalen en wegdromen.

De kunstcommissie van het K.F. Hein Fonds selecteerde Femme ter Haar voor het Kunstparticipatieproject naar aanleiding van haar eindexamenwerk dat zij in 2019 maakte voor haar studie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Met deze opdracht wordt een pas afgestudeerde kunstenaar gekoppeld aan een Utrechtse instelling om met een participerende synergie een kunstwerk te realiseren. Doel van het project is een beginnend kunstenaar de mogelijkheid bieden zich te ontwikkelen en ervaring op te doen met toegepaste kunst- en participatieprojecten en het actief betrekken van de bewoners bij het tot stand komen van het nieuwe werk op de locatie. Femme werd gedurende het proces begeleid door kunstenaar Joyce Vlaming. Het kunstwerk is minimaal 5 jaar op de locatie te zien.



Femme ter Haar voor haar werk Vensters

Kunst in de K.F. Hein Foyer TivoliVredenburg

Nadat 'Cour Chat' van Janine van Oene gedurende twee jaar te zien was geweest in de K.F. Hein Foyer in TivoliVredenburg, nam de Utrechtse illustrator Lennard Kok het stokje van haar over en maakte, in opdracht van het K.F. Hein Fonds en met begeleiding door de kunstcommissie, de muurschildering 'Transcendence' op de lange donkere muren aan weerszijden van de tribunetrap in de K.F. Hein Foyer in TivoliVredenburg. Het ontwerp- en maakproces is zeer positief verlopen in goede samenwerking met TivoliVredenburg, dat zich ook flink inspande om media-aandacht voor het kunstwerk te verkrijgen. Op 17 september 2019 werd het kunstwerk tijdens een feestelijke bijeenkomst gepresenteerd. Frank Koolen (HKU) volgde het maakproces van Lennard Kok en schreef een mooi artikel dat op de website terug te lezen is.

Kunst in de Bieb

De kunstcommissie van de Bibliotheek Utrecht heeft begin 2019 een shortlist samengesteld vanuit de longlist van kunstenaars om een schetsontwerp te maken voor alle permanente kunstwerken, waarvan het kunstwerk in de reizigersruimte door het K.F. Hein Fonds gefinancierd zal worden. Om die reden was bij het juryproces voor dat kunstwerk ons kunstcommissielid Véronique Baar betrokken. De drie kunstenaars Natalia Ossef, Jonas Wijtenburg en Daan Paans werden uitgenodigd een schetsontwerp te maken, waarna Daan Paans de opdracht kreeg zijn kunstwerk te realiseren. Vier andere kunst opdrachten werden door de bibliotheek verleend aan Jop Vissers Vorstenbosch, Frank Halmans, Jan Willem Deiman en Maarten Baas. De kunstwerken zullen allemaal een permanente plek in (en om) het nieuwe pand van de bibliotheek krijgen, dat begin 2020 zal openen.

Pilot residency Metaal Kathedraal

In 2019 werd het idee voor een residency met het thema ecologie en duurzaamheid bij Metaal Kathedraal snel concreet. Een open call in april leverde veertien inzendingen op, waarna vier kunstenaars zijn uitgenodigd voor een gesprek met de jury. Noortje Sanders maakte indruk met haar onderzoeksvoorstel dat speculatieve biologie als uitgangspunt nam en werd uitgenodigd voor de residency. In de maanden juli, augustus en september werd haar atelierruimte bij Metaal Kathedraal ter beschikking gesteld en een honorarium vanuit het K.F. Hein Fonds. De residencyperiode werd afgesloten met een *performative lecture*, waarin Noortje Sanders de inzichten die ze tijdens haar onderzoek heeft opgedaan deelde met het publiek. De pilot was een succes en besloten is om dit project voort te zetten, met hetzelfde thema en telkens een andere samenwerkingspartner.



Noortje Sanders bij Metaal Kathedraal

Pilot residency en werkstipendium kunstenaars in het buitenland

In 2019 werd gestart met een pilot voor residencies en werkstipendia voor kunstenaars in het buitenland. De Kunstcommissie stelde eerder vast dat hier grote behoefte aan is en besloot eerst ervaring op te doen, alvorens tot een regeling te komen. Twee kunstenaars werden ondersteund in hun buitenlandambities: kalligraaf Vincent de Boer ging voor drie maanden naar Japan en schilder Mitchel Breed bezocht Indonesië. Het bezoek van Vincent de Boer was een uitgebreide variant: de eerste maand bestond uit een conferentie en een verkenning in Tokio; in de twee maanden erna volgde een residency in Sapporo, afgesloten met een expositie. De kunstcommissie begeleidde hem vanaf het begin, ook bij het opstellen van zijn plan en begroting, en financierde 50% van de kosten. Mitchel Breed bracht een verkennend bezoek aan Cemeti Institute for Art and Society in Yogyakarta. Hij werd voor dit korte bezoek ondersteund met een vergoeding van zijn ticketkosten. In december waren Vincent en Mitchel te gast bij de eerste Artist Talk in de eigen bibliotheek. Ook Eva Spierenburg maakte deel uit van het panel; zij vertelde over haar ervaringen in China. Het gesprek met de kunstenaars en de zaal over de waarde van buitenlandervaringen bood de organisatie veel input voor het opzetten van een nieuwe regeling.

Kunstenaars met een migratieachtergrond

Gedurende 2019 is de kunstcommissie aangehaakt gebleven bij het project Moving Matters, waarbij op initiatief van Jelle Bouwhuis een aantal Utrechtse kunstenaars met een migratieachtergrond een ontwikkeltraject kreeg aangeboden. Gaandeweg het jaar bleek dat er zodanige verschillen waren in tempo en behoeften van de kunstenaars, dat een uniform traject voor alle deelnemende kunstenaars geen zin had. Daarom is overgestapt op individuele coaching-trajecten en in het najaar een netwerkbijeenkomst bij BAK. De kunstcommissie was daarbij ook vertegenwoordigd. Terugblikkend op deze activiteiten concludeerde de kunstcommissie eind 2019 dat er andere partijen zijn die beter een project voor deze kunstenaars op kunnen zetten dan wij en dat we met hen goed en regelmatig contact willen houden. De commissie wil atelierbezoeken blijven afleggen en daarbij ook kunstenaars met een migratieachtergrond blijven bezoeken. Het project wordt afgesloten, maar het onderwerp blijft op de agenda.

Kunstopdracht Het Utrechts Archief

Eind 2019 zegde het K.F. Hein Fonds aan Het Utrechts Archief een grote gift toe vanwege de herinrichting van de vaste tentoonstelling. Een kunstopdracht maakte deel uit van dat project en het K.F. Hein Fonds zegde de bijdrage specifiek voor die kunstopdracht toe. Omdat bleek dat Het Utrechts Archief nog weinig ervaring had met kunstopdrachten werd de kunstcommissie betrokken. De kunstcommissie las mee in de opdrachtformulering aan de kunstenaars, stelde een longlist op en vaardigde twee commissieleden af als jurylid voor de kunstopdracht. Corine Zomer, Studio ZwartFrame (Emilio Timp, Bart Schalekamp en Jeroen van Veluw) en Matea Bakula presenteerden in juli hun schetsontwerpen, waarna Matea Bakula de opdracht verleend kreeg. Zij werkte gedurende 2019 aan haar kunstwerk, dat naar verwachting halverwege 2020 gepresenteerd zal worden.

Kunstcollectie

In 2019 is een aantal kunstwerken herplaatst vanwege de renovatie van het interieur van de begane grond van het kantoorpand Maliesingel 28. Ook zijn twee nieuwe werken toegevoegd aan de kunstcollectie. Mitchel Breed schonk het K.F. Hein Fonds het kunstwerk 'Time Strike (?)', dat hij maakte tijdens zijn werkperiode in het tuinatelier. Het werk maakt deel uit van een kabinetopstelling in de nis in de directeurskamer. In december 2019 kreeg het fonds een product van het maakproces van Eva Spierenburg cadeau. Het gaat om een gele latex handschoen, naar model van haar eigen hand, die gebruikt is tijdens de performances in het Centraal Museum. Beide kunstwerken zijn gefotografeerd en toegevoegd aan de collectie.

De kunstcollectie is in 2019 opnieuw geïnventariseerd en gefotografeerd en door de commissieleden te bekijken via het digitale collectiebeheersysteem van QKunst, met dank aan Véronique Baar.

Tuinatelier

Het Tuinatelier kon ook in 2019 op goede belangstelling rekenen. In januari werkte Mitchel Breed in het atelier aan materiaalexperimenten en olieverfstudies gekoppeld aan de motieven van engelen en waterreflecties. In de drie daarop volgende maanden bood het atelier ruimte aan Halina Zalewska, die onder de titel 'De Stad als de lijnen van mijn hand' terugblikte op haar kunstenaarsjaren in Utrecht. In het voorjaar en begin van de zomer werkten Marjolein Witte en Heike Wähler samen in het tuinatelier. Samen onderzochten ze het theatrale van een kunstwerk of installatie en presenteerden dat onder meer tijdens de Open Tuinendag aan het publiek. In de maand augustus werd wat klein onderhoud uitgevoerd in het atelier en in september en oktober gebruikte Chris Rijk het atelier als plek om zich voor te bereiden op een residency bij het Europees Keramisch Werkcentrum in Oisterwijk. In november verwelkomden we Chantal Breukers, Noor van der Brugge en Beth Namenwirth voor een werkperiode. Drie van de werkperiodes werden afgesloten met een eindpresentatie met borrel.



Jaarverslag Communicatie 2019

In 2019 is de visuele identiteit van het K.F. Hein Fonds verder ontwikkeld en is de zichtbaarheid weer gegroeid. Er werd in 2019 een nieuwe algemene folder over het fonds gemaakt, de website werd beter toegankelijk gemaakt voor mensen met een beperking en er werd persaandacht besteed aan onze eigen initiatieven, zoals de restauratie van de Sonnenborgh, de kunstprojecten en de Stimuleringsprijs. Daarnaast werkten we mee aan de totstandkoming van www.fondsenutrecht.nl, een website waarop initiatiefnemers en individuen passende fondsen kunnen vinden bij hun aanvraag en werd geïnvesteerd in de zichtbaarheid van KIEM met twee persberichten en contact met natuurorganisaties en gemeenten.

Toegankelijke website

Begin 2019 werden we benaderd door Stichting Accessibility die samen met het Bartiméus Fonds bij fondsen aandacht vroeg voor de toegankelijkheid van digitale middelen voor mensen met een beperking. De initiatiefnemers hoopten via de fondsen (cultuur)organisaties te kunnen bereiken die zich op een breed publiek richten. De fondsen zouden eerst zelf hun website digitaal toegankelijk maken en vervolgens ook de organisaties die zij financiële steun geven wijzen op het belang van toegankelijkheid – met giften voor het ontwikkelen van digitale middelen. Samen met de Janivo Stichting en de Ridderlijke Duitse Orde (RDO) namen we deel aan een aantal workshops over het toegankelijker maken van onze eigen website. Een informatieve website en handleiding voor fondsen was het resultaat (www.fondsen.accessibility.nl). Op onze eigen website pasten we diverse zaken aan: het kleurcontrast werd verhoogd, bij afbeeldingen werden beschrijvende teksten toegevoegd, al onze filmpjes werden ondertiteld, de fotoslider op de homepage kreeg een pauzeknop en er werden wijzigingen doorgevoerd om de toetsenbordbediening te verbeteren. De website werd in dit jaar 75.000 keer bezocht door 22.000 bezoekers.



Algemene folder

De afgelopen jaren hebben we ons ingespannen om steeds meer het hele verhaal van het K.F. Hein Fonds te vertellen – dus niet alleen aan mensen op een bepaald werkterrein vertellen over wat we doen op dat werkterrein, maar juist ook aan iemand van een natuurorganisatie vertellen over de individuele noden of aan een kunstenaar over de monumenten. Dit sloot ook aan bij onze ambitie in 2019: het verbreden van het profiel van het fonds en het zichtbaar maken van ons fonds als een fonds voor ‘meer dan geld’. Bij dat profiel hoort een algemene folder over het fonds die in één oogopslag duidelijk maakt wat we allemaal doen voor wie en met welke middelen. Het is daarom een uitvouw-folder geworden, die aan de ene zijde de diversiteit van ons werk toont in een foto-mozaïek en aan de andere zijde het ‘wat’, ‘hoe’ en ‘voor wie’ in een

makkelijk leesbaar overzicht.

De vormgeving van de folder is gemaakt door Doorendoor ontwerpers en sluit goed aan bij onze huisstijl en website (met de indeling in initiatieven, individuen, kunstenaars en monumenten). We hebben veel complimenten gekregen over de folder, die we nu regelmatig gebruiken bij kennismakingsgesprekken om het verhaal van wat het fonds is en doet te vertellen.

Nieuwsbrief

In 2019 zijn twee nieuwsbrieven verschenen. Dit is minder dan onze ambitie van drie nieuwsbrieven per jaar en dat kwam met name door een gebrek aan tijd. In april 2019 verscheen de eerste nieuwsbrief, met daarin een verhaal over het lustrumconcert van vocaal ensemble Cantecler, zeven tips voor succesvolle crowdfunding, de sociaal-maatschappelijke woonboot van Stichting Lola en het 60-jarig bestaan van de Kargadoor. In oktober verscheen de tweede nieuwsbrief met daarin aandacht voor de restauratie van de Sonnenborgh, de nieuwe vlinderkas in de Botanische Tuinen Utrecht, de residency van Noortje Sanders bij Metaal Kathedraal en het 10-jarig bestaan van Stichting Move.

Nog altijd melden zich regelmatig nieuwe geïnteresseerden aan voor de nieuwsbrief via de website. Na een succesvolle eerste anderhalf jaar concluderen we dat de nieuwsbrief een goed middel is om mooie verhalen over initiatieven, individuen, kunstenaars en monumenten te delen met onze achterban. De verhalen blijven na verzending van de nieuwsbrief terug te lezen op onze website.

Free publicity

De naam van het K.F. Hein Fonds is in 2019 regelmatig in allerlei media genoemd, weer iets vaker dan in 2018. Vaak waren dat artikelen over projecten die wij financieel ondersteund hebben en waarbij onze naam genoemd wordt. Ook was er media-aandacht voor onze eigen initiatieven, zoals de Stimuleringsprijs, onze meer-dan-geld-activiteiten, KIEM, projecten van de kunstcommissie en de buurtinitiatieven.

Veel aandacht kregen: de restauratie van de bastionmuur van de Sonnenborgh, KIEM, het kunstwerk van Lennard Kok in TivoliVredenburg, de Stimuleringsprijs, de aanwezigheid van een adviseur van het K.F. Hein Fonds bij een informatiebijeenkomst in Veenendaal en een persbericht over buurtinitiatieven.

De ambitie was de zichtbaarheid van onze eigen initiatieven te verbreden naar meerdere media. Dat is gelukt met een artikel over het kunstwerk van Femme ter Haar in AD/AC en een interview met Lennard Kok over zijn kunstwerk in TivoliVredenburg in AD/UN. Ook is gedurende de restauratie van de Sonnenborgh goed contact geweest met Telegraaf-journalist Tessa Heerschop, die in september een stuk schreef over de restauratie.

Social media

Op onze social media deelden we, net als in voorgaande jaren, nieuws over onze eigen initiatieven en over projecten die wij steunden. Ook oproepen voor workshops en informatiebijeenkomsten die we organiseerden, bijvoorbeeld over succesvol een projectplan schrijven en crowdfunding, deelden we met name op Facebook. Ook op Twitter en in sommige gevallen (vacatures) op LinkedIn waren we in 2019 aanwezig. Via Instagram deelden we ons nieuws over de kunstinitiatieven. We hebben nu 1.402 volgers op Facebook, 389 op Twitter, 239 op LinkedIn en 903 op Instagram.



kfhein



Aandacht op Instagram voor Laura van Erp, geselecteerd voor het K.F. Hein Kunstparticipatieproject 2020

Activiteiten in 2020

Voor 2020 staan twee vieringen gepland, de kunstcommissie bestaat 20 jaar en de commissie Studie en Individuele Noden 25 jaar. De kunstcommissie viert het jubileum met een vlaggenproject, waarbij zes kunstenaars met wie de commissie heeft samengewerkt ieder een kunstenaar mogen uitnodigen om een vlag te ontwerpen. Elke twee maanden zal er een andere vlag aan de gevel van het pand aan de Maliesingel 28 komen te hangen.

De commissie Studie en Individuele Noden bereidt in het kader van het jubileum diverse activiteiten rond jongeren en schuldpreventie voor. Dit is een actueel en urgent thema dat de commissie in samenwerking met een aantal nauw betrokken partijen zal oppakken.

Ook wordt doorgedaan met het aanbieden van activiteiten in de eigen bibliotheek, bestaande uit zowel nieuwe initiatieven als vervolg-edities van eerder gehouden workshops die succesvol zijn gebleken. Zo wordt de samenwerking met Voordekunst en het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht rond crowdfunding voortgezet en ook het programma met Charistar krijgt in 2020 een vervolg.

Belangrijke voornemens en besluiten

De Stichting heeft geen ingrijpende voornemens voor het volgende jaar. De werkzaamheden van de Stichting en van de commissies worden in 2020 voortgezet, waarbij de gehanteerde budgetten voor giften zo goed als gelijk zullen blijven. Zoals al vermeld wordt de (nieuwe) doelstelling 'Natuur en duurzaamheid' verder uitgewerkt en vormgegeven.

De begroting voor 2020 laat slechts op enkele punten opmerkelijke wijzigingen zien ten opzichte van 2019. Het gaat dan met name om (incidentele) kosten met betrekking tot het jubileum van de kunstcommissie en die van de commissie Studie en Individuele Noden.

Beleid m.b.t. omvang en functie van het vrij besteedbare vermogen

De Stichting voorziet geen wijzigingen in de wijze waarop het met het vrij besteedbare vermogen omgaat. De algemene reserve is vrij besteedbaar en de vastgestelde begroting wordt daarbij gevolgd.

Conform voorgaande jaren is het beleid van de Stichting om het vermogen vrijwel geheel in aandelen te beleggen.

Gebeurtenissen na balansdatum

In december 2019 is het COVID-19 virus ontdekt in China maar het probleem en de impact werd geleidelijk duidelijk vanaf januari 2020. Ook in Nederland heeft het inmiddels een grote impact op maatschappij en economie. Hoe het virus zich verder ontwikkelt, welke maatregelen er nog getroffen gaan worden en welke invloed dit gaat hebben op de Stichting is nog onzeker. De waarde van de beleggingen zijn sinds maart sterk afgenomen maar de directe risico's zijn beperkt door een gedegen liquiditeitsbeleid en goede vermogenspositie. Het streven is het donatiebudget gelijk te houden maar dit is mede afhankelijk van aanvragen.

Financiën

De Stichting kijkt terug op een financieel jaar dat heel positief eindigde. Aan de uitgavenkant is de begroting goeddeels gevolgd en vielen de opbrengsten uit beleggingen, met name door een goed laatste kwartaal, heel goed uit. De Stichting heeft mede daardoor het jaar 2019 kunnen afsluiten met een positief resultaat uit beleggingen en verhuur van € 15.497.927 (ten opzichte van een resultaat over 2018 van -€ 4.532.650).

In de realisatie ten opzichte van de begroting zijn er verder geen grote afwijkingen geweest. De werkzaamheden voor het onderhoud van het pand (op de begane grond) die waren doorgeschoven naar 2019 zijn uitgevoerd.

De Stichting heeft via de fondsen – K.F. Hein Fonds en K.F. Hein Fonds Studie en Individuele Noden - een totaal aan giften kunnen doen van € 1.904.419 (2018: € 1.894.513). Dit bedrag is inclusief de bijdrage aan Stichting Noodhulp Utrecht en zonder de vrijval van giften en retour ontvangen giften. Aan initiatieven vanuit de Kunstcommissie, waaronder het Kunststipendium, is een bedrag van in totaal € 57.301 (in 2018 was dit € 43.933) uitgegeven.

Ook in 2019 zijn de kosten kritisch gevolgd, zoals de kosten van beheer en administratie. Onder andere door de komst van de nieuwe accountant zijn deze kosten ten opzichte van het jaar ervoor gedaald. Met het verhoogde aantal uren van de bureaumedewerker en de afspraken over een nieuwe pensioenregeling zijn de personeelskosten gestegen ten opzichte van het jaar ervoor. De kosten voor het monument in Duitsland zijn binnen begroting gebleven: vanwege het vertrek van het huismeestersechtpaar uit de huismeesterswoning was al rekening gehouden met extra kosten voor o.a. een alarminstallatie.

Het onverdeeld resultaat over 2019 is uitgekomen op € 12.833.234 (in 2018 bedroeg het resultaat: - € 7.547.820).

Ten slotte

Het bestuur bedankt directie en medewerkers en alle overige betrokkenen voor hun inzet het afgelopen jaar en ziet ernaar uit de activiteiten in de geest van de naamgever en oprichter van de Stichting voort te blijven zetten.

Namens het bestuur,

Annemijn Eschauzier
Voorzitter

Utrecht, 12 juni 2020

K.F. Hein Stichting

Staat van baten en lasten over 2019

	<u>Realisatie 2019</u>		<u>Realisatie 2018</u>	
	€	€	€	€
Directe beleggingsopbrengsten				
Dividenden aandelen		1.877.625		1.742.308
Interest leningen u/g en liquiditeiten		<u>43.190</u>		<u>40.351</u>
		1.920.815		1.782.659
Indirecte beleggingsopbrengsten				
Inkomsten uit verhuur	27.316		21.824	
Koersresultaten	13.666.485		-6.200.621	
Kosten vermogensbeheer	<u>-116.689</u>		<u>-136.512</u>	
		<u>13.577.112</u>		<u>-6.315.309</u>
		15.497.927		-4.532.650
Lasten in het kader van de doelstelling				
Beschikbaar gestelde bedragen	1.846.465		2.098.942	
Uitkeringen familie K.F. Hein	138.500		140.500	
Onderhoud en beheer Obermarsberg	94.632		72.990	
Personeelskosten	319.033		277.314	
Afschrijvingen immateriële vaste activa	6.624		6.624	
Afschrijvingen materiële vaste activa	25.321		82.302	
Huisvestingskosten	97.736		76.775	
Kosten van beheer en administratie	<u>136.382</u>		<u>259.723</u>	
		<u>2.664.693</u>		<u>3.015.170</u>
Netto resultaat		<u>12.833.234</u>		<u>-7.547.820</u>